

“

MISTRZ

FILM FABULARNY PRZEDSTAWIAJĄCY LOSY

TADEUSZA PIETRZYKOWSKIEGO

”

SPIS TREŚCI

- ③ — ⑥ historia Tadeusza Pietrzykowskiego
- ⑦ — ⑧ informacje o filmie
- ⑨ wielowymiarowość filmu
- ⑩ grupa docelowa filmu
- ⑪ rekomendacje dla filmu
- ⑫ — ⑰ obsada
- ⑱ mocne strony projektu
- ⑲ popularność kina historycznego
- ⑳ promocja filmu

TADEUSZ “TEDDY” PIETRZYKOWSKI (1917 - 1991)

Legendarny pięściarz, który dzięki walkom na ringu ocalił swoje życie w niemieckim obozie koncentracyjnym i zagłady Auschwitz-Birkenau.

Urodził się 8 kwietnia 1917 r. w Warszawie, w rodzinie inteligenckiej.

Wszechstronnie uzdolniony – mógł studiować na Akademii Sztuk Pięknych, wybrał boks.





WALKI W KL AUSCHWITZ

- Trafił do KL Auschwitz w pierwszym transporcie więźniów z Tarnowa 14 czerwca 1940 r.
- Otrzymał numer 77
- W marcu 1941 r. w pierwszej bokserskiej walce zmierzył się z kapo Walterem Dunningiem (niemieckim bokserem wagi średniej)
- Łącznie podczas 3-letniego pobytu w KL Auschwitz Teddy stoczył 40-60 zwycięskich pojedynków
- W KL Auschwitz zaangażował się w działalność konspiracyjną pod kierownictwem rotmistrza Witolda Pileckiego
- W 1943 r. został przeniesiony do KL Neuengamme, potem do KL Bergen-Belsen, gdzie także walczył

OKRES POWOJENNY

- Patriota, po wyzwoleniu KL Bergen-Belsen w 1945 r. dalej walczył za Ojczyznę
- Dołączył do słynnej 1. Dywizji Pancерnej gen. Stanisława Maczka
- W 1946 r. wrócił do Polski
- Zeznawał jako świadek w procesie komendanta KL Auschwitz - Rudofa Hössa przed Najwyższym Trybunałem Narodowym w Warszawie
- Ukończył studia na warszawskiej Akademii Wychowania Fizycznego
- Poświęcił się pracy z młodzieżą jako trener, a przede wszystkim nauczyciel wychowania fizycznego

PIĘŚCI ZE STALI

- W środowisku bokserkim znany był jako „Teddy”
- Przed wojną zdobył tytuł wicemistrza Polski w wadze koguciej i mistrza Warszawy w tej kategorii
- Trenował w warszawskiej Legii, pod okiem słynnego Feliksa Stamma
- Prasa sportowa okrzyknęła go mianem „Człowieka o żelaznej woli i pięściach ze stali”
- Po wybuchu wojny w 1939 r. walczył w 1. Baterii Obrony Warszawy

Oświęcimiak „Teddy”

wieść Montuski rzeź trzeba, iż w naszym biednym kraju
pewno już pracują muzyki, którzy „Bogomilcy” sw. Wol-



Teddy

TEDDY

MDK

FILM

„Jeszcze dziś tkwi w nas pamięć o Numerze 77,
który bił Niemców jak chciał”

Tadeusz Borowski „U nas w Auschwitzu”

Historia legendarnego pięściarza Tadeusza „Teddy’ego”
Pietrzykowskiego (numer obozowy 77), zdobywcy nieformalnego
tytułu mistrza wszechwag niemieckiego obozu koncentracyjnego
i zagłady Auschwitz-Birkenau,
stała się kanwą scenariusza filmu **MISTRZ**

Premiera filmu

16/04/2021 R.

TWÓRCY

■ **MACIEJ BARCZEWSKI** SCENARIUSZ I REŻYSERIA

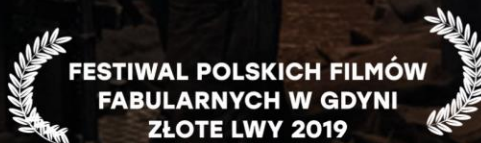


■ **KRZYSZTOF SZPETMAŃSKI & LESZEK STARZYŃSKI** PRODUCENT

NAJLEPSZY – JESTEM MORDERCĄ – CHCE SIĘ ŻYĆ

■ **WITOLD PŁÓCIENNIK** ZDJĘCIA

IKAR. LEGENDA MIETKA KOSZA - JAK PIES Z KOTEM - CARTE BLANCHE



■ **BARTOSZ CHAJDECKI** MUZYKA

BOGOWIE - CHCE SIĘ ŻYĆ - JESTEM MORDERCĄ



WIELOWYMIAROWOŚĆ FILMU

Film o Tadeuszu „Teddym” Pietrzykowskim – „Mistrz” to inspirowany prawdziwymi wydarzeniami dramat historyczny przedstawiający nieznaną historię polskiego pięściarza. Więzień numer 77, bo takim został oznaczony w KL Auschwitz, stał się symbolem nadziei na zwycięstwo nad nazistowskim terrorem w miejscu zagłady. Jego niezwykłą historię kolejne pokolenia odczytują jako ponadczasową opowieść o walce o człowieczeństwo. Postać pięściarza do dziś stanowi wzór i inspirację, a motto życiowe: **„Być, to być najlepszym”** przyświeca wielu sportowcom.

Główna postać filmu uosabia tak uniwersalne cechy jak:

WALECZNOŚĆ

BOHATERSTWO

PATRIOTYZM

DETERMINACJĘ W DAŻENIU DO CELU

GRUPA DOCELOWA FILMU

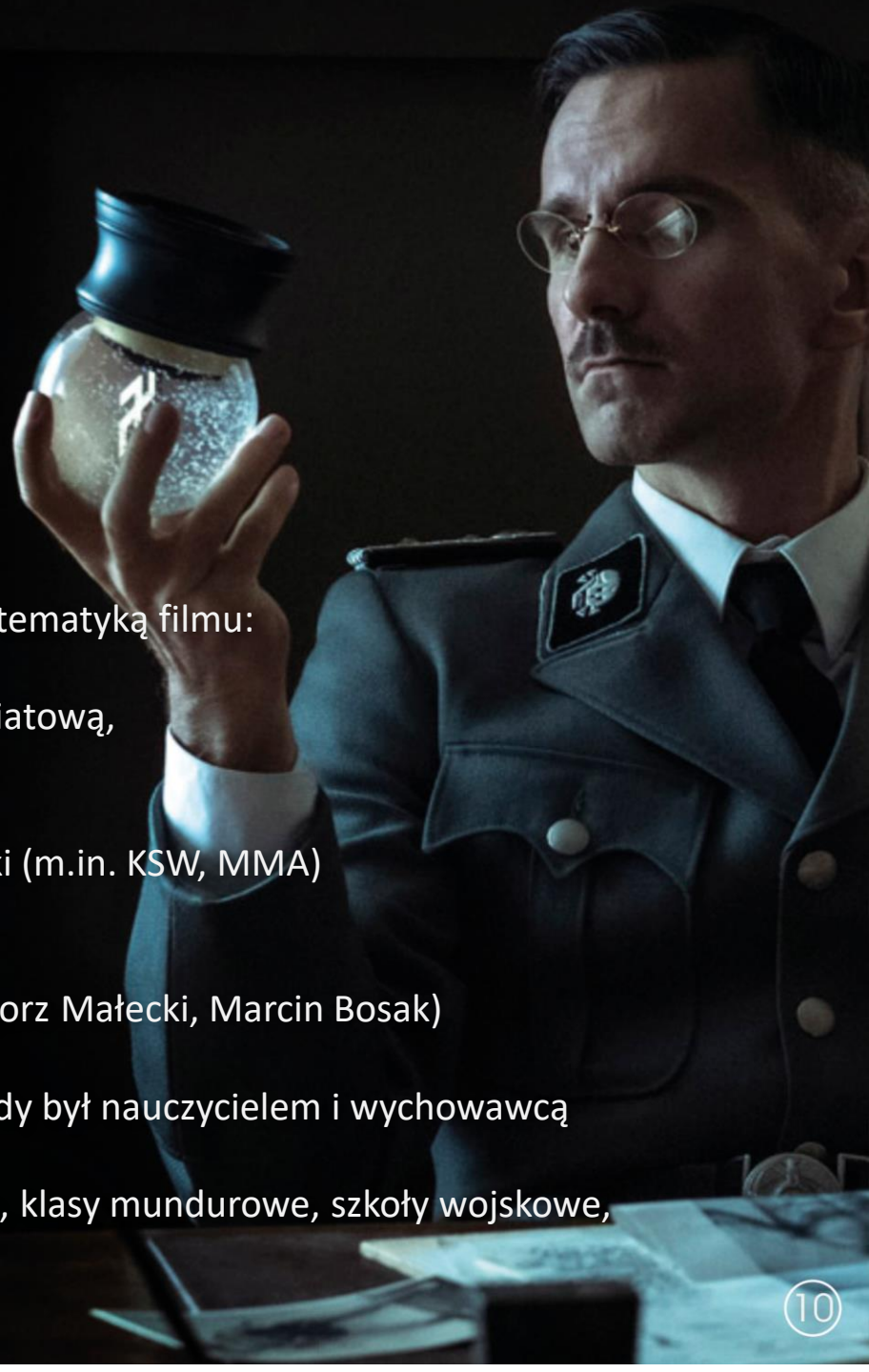
Film skierowany jest do szerokiej grupy odbiorców

Główne targetowanie: **mężczyźni 25+**

Targetowanie uzupełniające: **mężczyźni 45-65+**

Segmenty odbiorców w ramach grup docelowych powiązane z tematyką filmu:

- odbiorcy zainteresowani historią, szczególnie II Wojną Światową, wojskiem, militariami, patriotyzmem, niepodległością
- odbiorcy zainteresowani sportem, boksem, sztukami walki (m.in. KSW, MMA)
- fani poszczególnych aktorów z obsady (Piotr Głowacki, Piotr Witkowski, Rafał Zawierucha, Grzegorz Małecki, Marcin Bosak)
- wychowankowie Tadeusza Pietrzykowskiego z okresu, kiedy był nauczycielem i wychowawcą
- odbiorcy powiązani z edukacją (szkoły ponadpodstawowe, klasy mundurowe, szkoły wojskowe, Uniwersytety Trzeciego Wieku)



Projekt uzyskał dotację



Komisja ekspertów przyznała mu

NAJWYŻSZE NOTY W 2018 R.

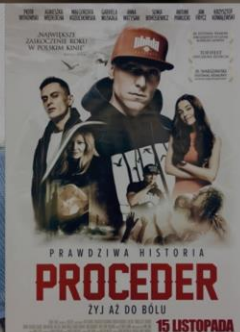
Film uzyskał wsparcie Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego oraz Telewizji Polskiej.

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



W ROLACH GŁÓWNYCH - PIOTR GŁOWACKI

FILMOGRAFIA



NAJLEPSZY FILM 39. FESTIWALU FILMOWEGO W GDYNI
(=) (=) (=) (=) (=) (=) (=)
TOMASZ KOT
JAKO ZBIGNIEW RELIGA



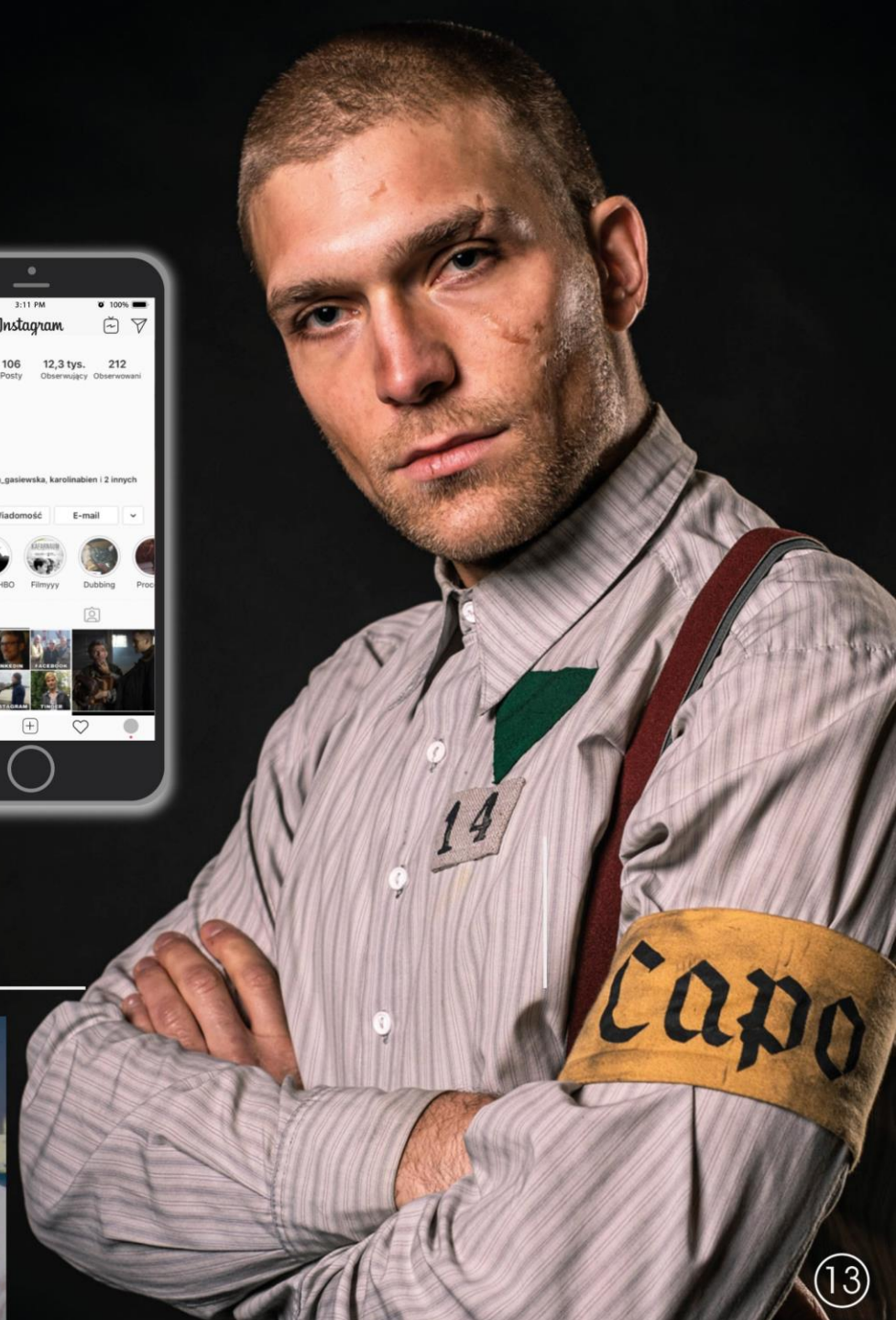
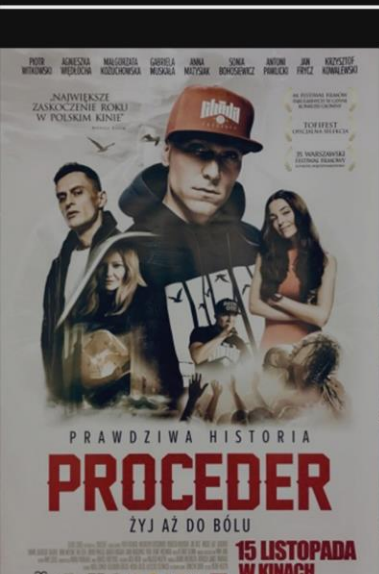
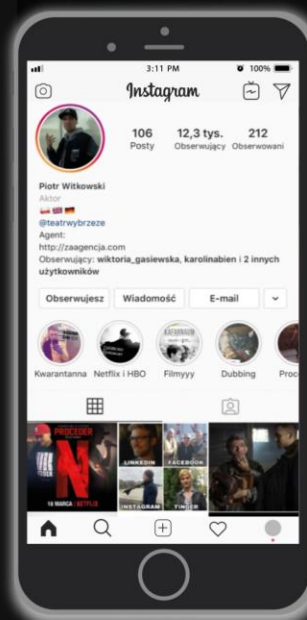
Polska Nagroda Filmowa
Orzeł w kategorii
Najlepsza Drugoplanowa
Rola Męska za film "BOGOWIE"



W ROLACH GŁÓWNYCH - PIOTR WITKOWSKI

Po roli w filmie „PROCEDER”
aktor zdobył duże uznanie
widzów i krytyków.

FILMOGRAFIA

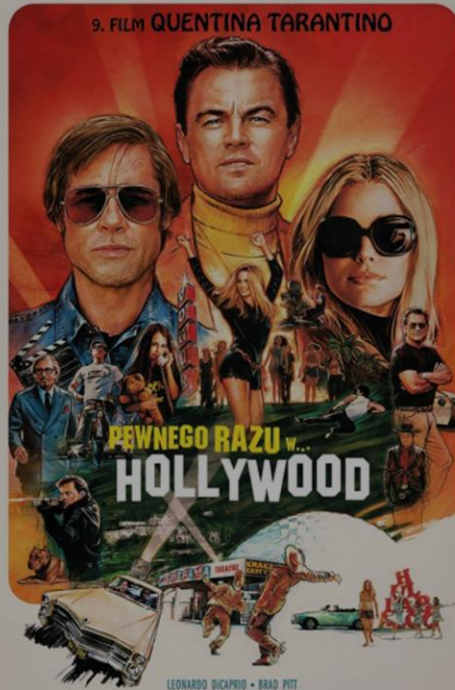


W ROLACH GŁÓWNYCH - RAFAŁ ZAWIERUCHA

Jedyny polski aktor, który zagrał
w filmie kultowego reżysera Quentina Tarantino.



FILMOGRAFIA



W ROLACH GŁÓWNYCH - GRZEGORZ MAŁECKI

Na XVIII Festiwalu Szkół Teatralnych
w Łodzi otrzymał nagrodę Grand Prix
oraz stypendium w Teatrze Narodowym
w Warszawie, w którym gra do dziś.

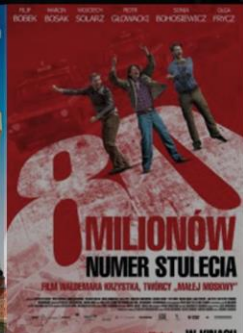
FILMOGRAFIA



W ROLACH GŁÓWNYCH - MARCIN BOSAK

Zagrał w ponad 40 serialach
telewizyjnych i 20 filmach.

FILMOGRAFIA



W ROLACH GŁÓWNYCH - MARIAN DZIĘDZIEL



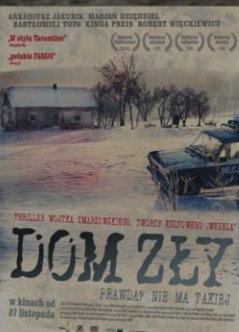
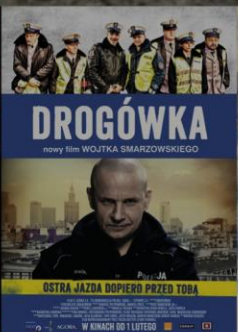
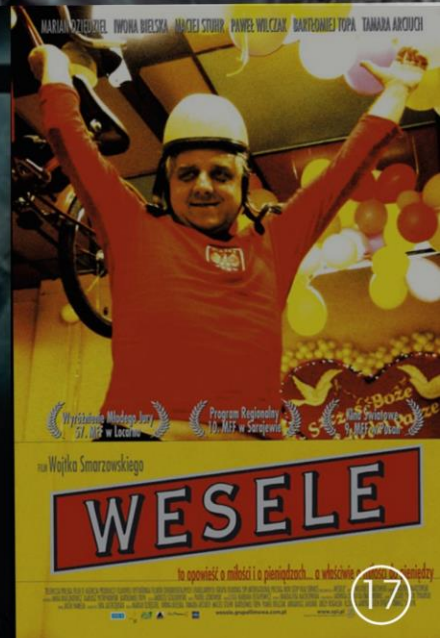
Polska Nagroda Filmowa
Orzeł w kategorii Najlepsza
Główna Rola Męska za film
"WESELE"



Złote Lwy w kategorii Najlepsza
Drugoplanowa Rola Męska
za film "KRET"



FILMOGRAFIA



MOCNE STRONY FILMU

- Fabuła oparta na nieznanymi faktach z okresu II Wojny Światowej
- Niezwykła biografia głównego bohatera
- Ponadczasowa historia
- Rozpoznawalna, szczególnie w środowisku sportowym postać głównego bohatera
- Popularni i lubiani przez widzów aktorzy w rolach głównych
- Temat o dużym potencjale dotarcia do szerokiej widowni
- Produkcja wysokobudżetowa - 9 mln złotych
- Rozbudowana kampania promocyjna filmu
- Potencjał dystrybucyjny - film będzie wyświetlany w kinach w całej Polsce

POPULARNOŚĆ KINA HISTORYCZNEGO

Już od kilku lat polskie kino cieszy się wśród widzów coraz większą popularnością. Rok 2019 okazał się rekordowym w dziejach kin z ponad 60 mln frekwencją.

361 TYŚ.
WIDZÓW

400 TYŚ.
WIDZÓW

439 TYŚ.
WIDZÓW

483 TYŚ.
WIDZÓW

500 TYŚ.
WIDZÓW

1, 5 MLN
WIDZÓW



“PIŁSUDSKI”
reż. Michał
Rosa



“303. BITWA O ANGLIĘ”
reż. David
Blair



“KAMERDYNER”
reż. Filip
Bajon



“LEGIONY”
reż. Dariusz
Gajewski



“KURIER”
reż. Władysław
Pasikowski



“DYWIZJON 303.
HISTORIA PRAWDZIWA”
reż. Denis Delic

PROMOCJA FILMU

ATL

- reklama w TV
- kampania w radiu
- reklama w prasie

OUTDOOR

- nośniki reklamowe w największych aglomeracjach

BTL

- reklama w TV
- kampania w radiu
- reklama w prasie

ONLINE

- reklama w TV
- kampania w radiu
- reklama w prasie

PR

- działania PR w oparciu o odtwórców głównych ról oraz potencjał historii przedstawionej w filmie

SOCIAL MEDIA

- komunikacja w obrębie Facebook, Instagram, Twitter, YT
- kampania reklamowa



ZAPRASZAMY DO WSPÓŁPRACY W RAMACH
PREMIERY FILMU „MISTRZ”!