

JULIA
GARNER

MATTHEW
MACFADYEN

ASYSTENTKA

SCENARIUSZ I REŻYSERIA KITTY GREEN



GALAPAGOS
films



OPIS FILMU

ASYSTENTKA na VOD od 7 maja POZNAJ JEJ HISTORIĘ, ZANIM TO TY POWIESZ #MeToo.

„Asystentka” to historia skandalu, który może wydarzyć się wszędzie!
Film już od 7 maja na VOD: ipla, vod.pl, Orange, VECTRA, NC+GO, UPC
Polska, Play Now, CHILI

Jane (wyróżniona Nagrodą Emmy za rolę w serialu „Ozark” - Julia Garner) niedawno ukończyła studia i marzy o karierze producentki filmowej. Kiedy rozpocznie pracę jako asystentka potentata branży rozrywkowej, będzie w siódmym niebie. Nie wie jeszcze, że pod pozorami pracy, zamiast realizacji marzeń, czeka na nią droga do zatracenia.

Nie trzeba znać podstaw odważnego ruchu #MeToo ani historii hollywoodzkiego skandalu Harveya Weinsteina, żeby na własnej skórze poczuć oddech człowieka, który wykorzystuje pozycję, aby swoją ofiarę pozbawić nie tylko marzeń.

NIEZWYKŁA HISTORIA

W roku 2017 opinią publiczną wstrząsnęła seria zarzutów o napadć seksualną, która odstąpiła brutalną prawdę o przemyśle rozrywkowym i sprawiła, że potężni i bezkarni do tej pory drapieżcy zostali zmuszeni do szukania schronienia.

Kiedy kolejne odważne kobiety zaczęły opowiadać swoje historie, Kitty Green zrozumiała, że ma przed sobą temat swojego pierwszego filmu fabularnego. Nie chciała jednak opowiadać o przestępstwach jednej osoby. Jej celem było przedstawić zakorzeniony system, który na takie czyny pozwala.

Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami, „Asystentka” opowiada historię młodej i ambitnej kobiety, która musi zmierzyć się z wpływowym producentem filmowym – człowiekiem, który w swoich rękach dzierży władzę pozwalającą mu decydować o jej przyszłości.

Kitty Green, w skrupulatnie przeanalizowanej i napisanej historii, dokonuje wiwisekcji jednego z najpoważniejszych problemów dzisiejszych czasów: „co zrobić, kiedy pracownik niskiego szczebla mierzy się z głęboko zakorzenioną siecią nadużyć i wykorzystywan?”

Fabula „Asystentki” została osadzona w świecie produkcji filmowej i telewizyjnej, ale równie dobrze mogłaby mieć miejsce w hierarchii biurowej każdej firmy.

Laureatka Nagrody Emmy Julia Garner tworzy przejmującą kreację. Jej postać, mimo że cicha i spokojna, krzyczy do każdego widza, opowiadając historię o władzy i jej nadużyciach.

„Asystentka” to akt oskarżenia wypowiedziany w imieniu wszystkich tych, którzy w swoim życiu doświadczyli tego problemu, ale nie mieli w sobie tyle odwagi, co bohaterki ruchu #MeToo.



OBSADA

JULIA GARNER

MATTHEW MACFADYEN

MAKENZIE LEIGH

KRISTINE FROSETH

JJON ORSINI

NOAH ROBBINS

ALEXANDER CHAPLIN

JAY O. SANDERS

JULIANA CANFIELD

DAGMARA DOMINCZYK

BREGJE HEINEN

CLARA WONG

PURVA BEDI

PATRICK BREEN

MIGS GOVEA

DAOUD HEIDAMI



JULIA GARNER

Laureatka Nagrody Emmy dla najlepszej aktorki drugoplanowej w serialu dramatycznym za „Ozark”.

Julia Garner szybko zdobyła uznanie i popularność w świecie filmowym. Największą sławę przyniosła jej rola w filmie „Charlie”, a także w serialu „Ozark”.

Wcielenie się w postać Ruth Langmore w serialu „Ozark” przyniosło jej Nagrodę Emmy. Za tę kreację została również nominowana do Nagrody Gildii Aktorów Ekranowych (SAG), a także do nagrody Critics' Choice Awards.

Do nagrody Critics' Choice Awards została również nominowana za rolę w serialu „Dirty John”.



MATTHEW MACFADYEN

Gwiazda wielokrotnie nagradzanego serialu produkcji HBO, pt. „Sukcesja”. Za swoją rolę został nominowany do nagrody Critics' Choice Awards.

Laureat nagrody BAFTA za rolę w serialu „System sprawiedliwości”. Nominowany również do BAFTA za film „W kryjówce mojego ojca”.

Występował między innymi w następujących produkcjach:
„Duma i uprzedzenie”, „Frost/Nixon” i „Robin Hood”
w reżyserii Ridleya Scotta.



TWÓRCY

SCENARIUSZ I REŻYSERIA KITTY GREEN

ZDJĘCIA MICHAEL LATHAM

MONTAŻ KITTY GREEN
BLAIR MCCLENDON

SCENOGRAFIA FLETCHER CHANCEY

KOSTIUMY RACHEL DAINER-BEST

DŹWIĘK LESLIE SHATZ

MUZYKA TAMAR-KALI

CASTING AVY KAUFMAN, CSA

PRODUKCJA KITTY GREEN, p.g.a.
SCOTT MACAULAY, p.g.a.
JAMES SCHAMUS, p.g.a.

PRODUKCJA P. JENNIFER DANA
ROSS JACOBSON

PRODUCENT WYKONAWCZY JOHN HOWARD

PRODUCENT WYKONAWCZY PHILLIP ENGELHORN
LEAH GIBLIN

PRODUCENT WYKONAWCZY ABIGAIL E. DISNEY
THE LEVEL FORWARD TEAM

PRODUCENT WYKONAWCZY MARK ROBERTS
SEAN KING O'GRADY

PRODUCENT WYKONAWCZY AVY ESCHENASY

KOPRODUKCJA JAMES PRICE
RITA WALSH

KITTY GREEN

Wielokrotnie nagradzana australijska twórczyni filmowa.

Reżyserka głośnego dokumentu NETFLIX „Casting na JonBenét”, za który otrzymała główną nagrodę Australijskiej Akademii Sztuk Filmowych i Telewizyjnych (AACTA) dla najlepszego filmu dokumentalnego.

Jej debiut dokumentalny „Ukraine is Not a Brothel” opowiadał o prowokującym ruchu feministycznym na Ukrainie. Po premierze na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji w 2013 r. film był pokazywany na ponad 50. festiwalach filmowych na całym świecie, zdobywając m.in. nagrodę AACTA dla najlepszego filmu dokumentalnego.

Jej kolejnym projektem był krótkometrażowy dokument, pt. „Twarz Ukrainy - Casting na Oksanę Baiul”, za który została wyróżniona na festiwalu w Sundance.

JAMES SCHAMUS

Trzykrotnie nominowany do Oscara® producent i scenarzysta filmowy.

Producent „Tajemnicy Brokeback Mountain”, za którą otrzymał nominację do Oscara®. Jest także współscenarzystą filmów Anga Lee: „Ostrożnie, pożądanie” i „Przyczajony tygrys, ukryty smok”, za który otrzymał nominację do najważniejszej nagrody filmowej.

Był także prezesem firmy „Focus Features” odpowiedzialnej za takie dzieła jak: „Witaj w klubie”, „Między słowami”, „Obywatel Milk” i „Pianista”.

„Wzburzenie - opowieść o dojrzewaniu” - jego pełnometrażowy debiut reżyserski - był adaptacją powieści Philipa Rotha. W filmie wystąpili Logan Lerman, Sarah Gadon i Tracy Letts, a jego premiera odbyła się na festiwalach filmowych w Sundance i w Berlinie w 2016 roku.

SCOTT MACAULAY

Producent filmowy i prezes nowojorskiej firmy produkcyjnej „Forensic Films”. Do jego najnowszych produkcji należą: dokument Kitty Green „Casting na JonBenét”, dramat Elisabeth Subrin „Rola kobiety”, a także instalacja artystyczna Candice Breitz „Love Story”, która miała swoją premierę na Biennale w Wenecji.

W 1998 zdobył nagrodę Independent Spirit Award za swoją pracę na rzecz kina niezależnego, a w 2018 otrzymał nagrodę Cinereach Producing Award.





FORENSIC FILMS

Symbolic Exchange



JJ HoMEward Productions

