

BESTIE ZE ZŁEGO



Zwiastun: <https://vimeo.com/697022908>

Bazujący na pełnej demokracji klub sportowy gromadzi reprezentantów różnych kultur i światopoglądów - tu każdy jest prezesem i w równym stopniu może wpływać na jego dalsze losy, a futbol kobiecy i męski ważą tyle samo. Eksperyment, w którym tarcia wizji, charakterów i temperamentów generują więcej emocji niż mecze piłkarskie. Pełna paradoksów, zwrotów akcji i potknięć opowieść o losach warszawskiego klubu piłkarskiego AKS ZŁY i jego członków. Czy w tym szaleństwie jest metoda i klub awansuje do wyższej ligi?

Scenariusz i reżyseria: Tomasz Knittel

Zdjęcia: Maciej Puczyński

Montaż: Arkadiusz Iwaniuk

Muzyka: José Manuel Albán Juárez

Producent: Maciej Ostatek

Produkcja: Fundacja Raban

Koprodukcja: Canal + Polska, Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy, Alternatywny Klub Sportowy ZŁY

Współfinansowanie: Polski Instytut Sztuki Filmowej, Miasto stołeczne Warszawa, Samorząd Województwa Mazowieckiego

TOMASZ KNITTEL



Reżyser filmów dokumentalnych, fabularnych i krótkometrażowych. Twórca nagradzanych obrazów: *Universam Grochów* (m. in. Nagroda Publiczności na 34. Warszawskim Festiwalu Filmowym i Nagroda im. Macieja Szumowskiego na 58. Krakowskim Festiwalu Filmowym); filmu *Złota* (premiera na festiwalu Hot Docs) czy głośnego serialu o polskich blokowiskach *Blok*. Autor wielu filmów muzycznych, m.in. *Kapelmistrze*, *Elektro_sonda* czy *Agonia* (nagroda

publiczności na 36. Warszawskim Festiwalu Filmowym). *Bestie ze Złego* to jego najnowszy pełnometrażowy obraz o rewolucyjnym klubie piłkarskim, barwnych jednostkach i wielkich ideach, które ścierają się z życiem.

Filmografia

2022 *Bestie ze Złego*

2020 *Agonia*

2019 *Złota*

2018 *Blok*

2018 *Universam Grochów*

2017 *Mieczysław Karłowicz. Lonely Road*

2016 *Elektro_Sonda / Elektro_sondy*

2016 *KapelMistrze*

2016 *Polska. Ścieżki tańca / Poland - Path of Dance*

2015 *From Podserednieje with Love*

2014 *Dobry wieczór, Opole!*



Eksplikacja reżyserska

Wychowałem się na warszawskiej Pradze. To, że AKS ZŁY działa na praskich Szmulkach, ma dla mnie szczególne znaczenie. Żadna inna dzielnica Warszawy nie ma takiego kolorytu i tak trudnego społecznego backgroundu, będąc jednocześnie miejscem najciekawszych eksperymentów, zarówno artystycznych jak i społecznych.



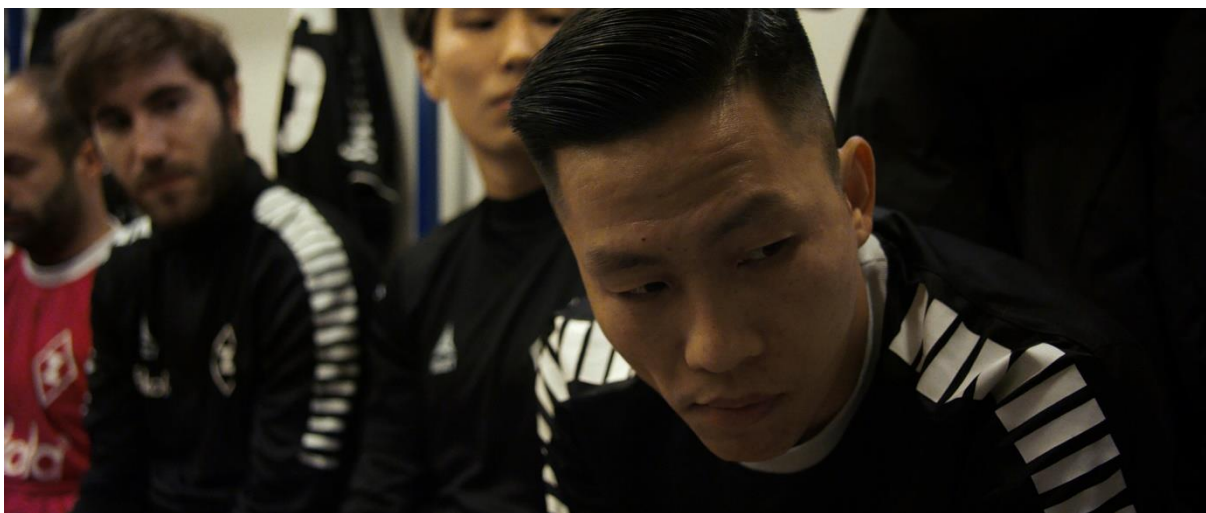
Klub AKS ZŁY i jego otoczenie jest jednym z najciekawszych środowisk, z jakimi obcowałem. Społeczność, która klub założyła, nazywana jest „chuliganami miłości”. To wspaniała banda szaleńców, którzy w ramach wolontariatu od 7 lat tworzą ten niezwykły klub, nagrodzony w 2019 roku nagrodą UEFA.



Futbol jest pretekstem do opowiedzenia historii o ZŁEJ społeczności. W „Bestiach ze Złego”, podążając za wybranymi bohaterami, opowiadamy o drużynach męskiej i żeńskiej, a także o samym klubie. To opowieść o migrujących jednostkach, które w ZŁYM znalazły swój azyl. To także opowieść o pięknych ideach, które ścierają się z życiem.

Prześledziliśmy cały sezon, pełen zwrotów i potknięć. Klub jest w pełni demokratyczną zbiorowością; tu każdy jest prezesem, ilu więc członków stowarzyszenia, tyle perspektyw i odmiennych zdań;

ilu piłkarzy i piłkarek – tyle głosów, problemów i osobistych doświadczeń. W filmie staraliśmy się uchwycić energię klubu, co nie było łatwe. Zrealizowaliśmy 30 obserwacyjnych dni zdjęciowych na przestrzeni roku, prześledziliśmy cały sezon, podążaliśmy za wybranymi bohaterami. Film ma swój oryginalny język: wartki, pełen zwrotów, równoległego montażu, zderzający ze sobą różne optyki i narracje. Jest jak klub - mozaikowy, złożony, warstwowy. Ma w sobie stałe emocjonalne napięcie, ale mam wrażenie, że taki właśnie jest ZŁY. To obraz eksperymentu społecznego w świecie sportu; próby stworzenia w pełni demokratycznego klubu w silnie zhierarchizowanym świecie.



Mam wrażenie, że futbol na całym świecie jest lustrem społeczeństwa. Nieco inaczej jest w przypadku ZŁEGO. Te wielokulturowe drużyny, których członkowie różnią się poglądami i postawami, pokazują, że możemy żyć razem, tworzyć jedno społeczeństwo. „Bestie ze Złego” to opowieść o pasji, wolontariacie i wielkich utopiach. To wzruszająco wesoły film o próbie rewolucji futbolowej, gdzie stadionowe trybuny pozbawione są nienawiści, a emocje są czysto sportowe.

FUNDACJA RABAN

Fundacja Raban to warszawska organizacja zajmująca się produkcją audiowizualną. Specjalizujemy się w filmach i serialach dokumentalnych. Naszym konikiem są filmy o sztuce, ale poszukujemy również tematów skupionych na człowieku i ludzkich emocjach. Współpracujemy także jako koproducenci. Produkując filmy, chcemy zmieniać rzeczywistość wokół nas.

www.fundacjaraban.pl



Kontakt

Maciej Ostatek

mostatek@fundacjaraban.pl

+48 600 298 889

Adres:

ul. Bracka 25 lok. K

00-028 Warszawa

Dane techniczne

Czas trwania: 90'

Rok produkcji: 2022

Kraj produkcji: Polska

Język: polski

Dostępne kopie: DCP, ProRes H264

Promocja i dystrybucja festiwalowa

Michał Hudzikowski

+48 535 277 150

michal.hudzikowski.film@gmail.com