




LECH MAJEWSKI
DOLINA BOGÓW





„Miałem szczęście w życiu mogąc pracować z wieloma wielkimi, kreatywnymi reżyserami w Europie i w innych miejscach, i Lech jest jednym z takich ludzi – o bardzo szczególnym spojrzeniu na świat, obdarzonym charakterystyczną wizją i wyobraźnią”.

John Malkovich

„Bez cienia wątpliwości Lech jest najciekawszym reżyserem filmowym od czasów Stanleya Kubricka”.

Keir Dullea



DOLINA BOGÓW


W KINACH OD 21 SIERPANIA

Największy wizjoner polskiego kina – Lech Majewski („Młyn i Krzyż”, „Angelus”, „Ogród rozkoszy ziemskich”, „Wojaczek”) – powraca z nową produkcją wypełnioną niezwyklejnymi doznaniem i oszałamiającymi efektami audiowizualnymi.

„Dolina Bogów” to artystyczna uczta wykraczająca poza tradycyjny obraz filmowy. Historia o bogach ukrytych w górach oparta na legendzie plemienia Navajo, hipnotyzuje zdjęciami, które reżyser współtworzył razem z Pawłem Tyborą („Onirica”) w stanie Utah w USA oraz muzyką skomponowaną przez laureata Oscara® – Jana A.P. Kaczmarka.

W tytułowej Dolinie Bogów krzyżują się trzy wątki narracyjne, które prowokują widza do własnych interpretacji. Pierwszy to archaiczna legenda Indian Navajo o bogach zamkniętych w skałach doliny Valley of the Gods pełna bogatej symboliki i archetypów. Drugi to historia najbogatszego człowieka globu, tajemniczego Wesa Taurosa (John Malkovich), który dotknięty osobistą tragedią, ukrywa się przed światem. Trzeci wątek jest historią narratora, Johna Ecasa (Josh Hartnett), pisarza, który zmaga się z traumatycznym rozstaniem z żoną i twórczym kryzysem. W tym czasie firma Taurosa eksploatująca rudę uranu przejmuje Dolinę Bogów, gdzie planuje drążyć tunele w świętej ziemi. Spokój przodków Navajo zostaje zburzony a skały rodzą mściciela.

Widz pozostaje z pytaniami: Jak daleko można posunąć się dla miłości? Jakie tajemnice skrywa mityczna ziemia Navajo?

A close-up, profile shot of a woman with short, light-colored hair, looking out of a window at night. The lighting is soft and focused on her face, with the background being dark and out of focus. She is wearing a dark top and a necklace. The text is overlaid on the right side of the image.

*„Dolina Bogów, to baśń dla dorosłych.
Jest polsko-amerykańskim filmem opartym na starym
podaniu, micie Indian Navajo.
Opowiada też o najbogatszym człowieku na świecie.
Interesowało mnie co pieniądze mogą kupić, gdzie jest
granica ich możliwości”*

Lech Majewski

TWÓRCY

REŻYSERIA Lech Majewski

SCENARIUSZ Lech Majewski

ZDJĘCIA Lech Majewski, Paweł Tybora

MUZYKA Jan A.P. Kaczmarek

SCENOGRAFIA Christopher R. Demuri, Lech Majewski

KOSTIUMY Ewa Kochańska, Eva Minge, Carolyn Leone

CHARAKTERYZACJA Dominika Dylewska

DŹWIĘK Zbigniew Malecki, Lech Majewski

MONTAŻ Eliot Ems, Norbert Rudzik

REŻYSER CASTINGU Mary Vernieu, Venus Kanani

PRODUCENT Lech Majewski, Filip Jan Rymsza

PRODUKCJA Angelus Silesius, Royal Road Entertainment

PRODUCENT WYKONAWCZY Domino Film Małgorzata Domin, Dominika Mandla oraz Olga Kagan, Peter Safran, Natalia Safran

KOPRODUKCJA Jan Harlan, Lorenzo Ferrari Ardicini, Carla Rosen-Vacher, Alyssa Swanzey, Piotr Galon, Daniel Markowicz, Marek Żydowicz, Robert Banasiak, Jarosław Perduta, Dariusz Wieromiejczyk, Ewa Sadkowska, Filмотeka Narodowa – Instytut Audiowizualny, Silesia Film, Dolnośląskie Centrum Filmowe, Fundacja Tumult/Camerimage, LumiconFX, Lightcraft, Centrum Technologii Audiowizualnych

PRODUCENT LINIOWY Brooke Redmon

KIEROWNIK PRODUKCJI Michał Kowalik, Zuzanna Lopes

WSPÓŁFINANSOWANIE Polski Instytut Sztuki Filmowej

DYSTRYBUCJA Galapagos Films



OBSADA

JOHN ECAS	Josh Hartnett	TALL BITTER WATER	Saginaw Grant
WES TAUROS	John Malkovich	PREZENTER KABLÓWKI NAWAJO	Tokala Black Elk
KAREN KITSON	Bérénice Marlohe	INŻYNIER TAUROS	Cris D'Annunzio
ULIM	Keir Dullea	PILOT LOTNI	Derek Oldert
DR HERMANN	John Rhys-Davies	AMANDA JOYCE	Ewa Idzikowska
LAURA ECAS	Jaime Ray Newman	JOHN KAZUBOWSKI	Marek Probosz
THIRD EYE	Joseph Runningfox	DIWA OPEROWA	Ewa Majcherczyk
GREY HORSE	Steven Skyler	MANAGERKA AGENCJI PR	Katarzyna Kuryłońska
BIRD FACE	John A. Lorenz	ŻEBRAK	Lech Dybik
SWEET GRASS	Owee Rae	GOŚĆ NA PRZYJĘCIU	Monica Rae Hansen



LECH MAJEWSKI

Lech Majewski - malarz, poeta, prozaik, reżyser. Urodzony w Katowicach, studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych. Absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTViT w Łodzi. Jego filmy, m. in.: „Rycerz”, „Pokój Saren”, „Wojaczek”, „Angelus”, „Ogród rozkoszy ziemskich”, „Szklane usta”, „Młyn i Krzyż” oraz „Onirica” prezentowane były na festiwalach filmowych m. in. w Cannes, Wenecji, Berlinie, Toronto, Rzymie, Nowym Jorku, Rio de Janeiro, Londynie, Barcelonie, Jeruzalem i Montrealu, zdobywając wiele nagród.

Jego wideoarty, fotografie i rzeźby pokazywało wiele muzeów i galerii świata. W 2006 roku nowojorskie Museum of Modern Art uhonorowało jego twórczość organizacją indywidualnej retrospektywy, a rok później instalacja „Krew Poety” stała się częścią 52. Biennale w Wenecji. Kolejny cykl wideoartów p.t. „Bruegel Suite” był wystawiany w Luwrze, Tel Aviv Museum of Art, National Gallery w Londynie, Prado w Madrycie, w Muzeum Narodowym w Krakowie oraz na 54. weneckim Biennale.

Prowadzi również wykłady na wielu uniwersytetach i uczelniach świata; od Canterbury University w Nowej Zelandii, poprzez Harvard i Berkeley w USA, po Uniwersytet w Pizie i Akademię Sztuk Pięknych w Rzymie. Jest członkiem Amerykańskiej Gildii Reżyserów oraz Amerykańskiej Akademii Filmowej. Więcej informacji na stronie: www.lechmajewski.art.pl

Filmografia: Rycerz (1980); Lot świerkowej gęsi (1986); Więzień Rio (1988); Ewangelia według Harry'ego (1992); Basquiat (scenariusz, producent, 1996); Pokój saren (1997); Wojaczek (1999); Angelus (2001); Ogród rozkoszy ziemskich (2004); Szklane usta (2006); Młyn i Krzyż (2010); Onirica (2015), Dolina Bogów (2019).

Książki: Powieści: Kasztanaja (1981), Szczury Manhattanu (1993), Pielgrzymka do grobu Brigitte Bardot Cudownej (1996), Metafizyka (2002), Hipnotyzer (2003), Manhattan Babilon (2015). Tomiki poetyckie: Baśnie z tysiąca nocy i jednego miasta (1977), Poszukiwanie raję (1978), Mieszkanie (1981), Muzeum mojej nędzy (1997), Święty Sebastian (1998), Smutek to najgorsza pora dnia (2019). Eseje: Asa Nisi Masa - Magia w 8 i 1/2 Felliniego (1994), Oficjalne Centrum Świata (1998), Pejzaż intymny - rozmowy autobiograficzne (2017), Ukryty Język Symboli (2020).

JAN A.P. KACZMAREK

Jan A.P. Kaczmarek – wybitny kompozytor muzyki filmowej i teatralnej, laureat Oscara za ścieżkę dźwiękową do filmu „Marzyciel” (2005). Nominowany do Złotych Globów i nagrody Brytyjskiej Akademii Filmowej – BAFTA. Członek Amerykańskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej.

Najstłynniejszą ścieżką dźwiękową Jana A.P. Kaczmarka jest muzyka do filmu „Marzyciel” (2004) z Johnnym Deppem i Kate Winslet w rolach głównych. W wyścigu o angaż Kaczmarek pokonał m.in. Jamesa Hornera, twórcę muzyki do „Titanica”. Za „Marzyciela” kompozytor otrzymał Oscara, był też nominowany do Złotego Globa, Złotego Satelity i nagrody BAFTA.

Już jako laureat Oscara Kaczmarek skomponował muzykę do wielu hollywoodzkich produkcji – „Wieczoru” z Meryl Streep i Glennem Close, „Spotkania” z Richardem Jenkinsem, „City Island” z Andym Garcją czy „Aż po grób”, w którym główne role grali Bill Murray i Robert Duvall.

Poza kompozycjami dla kina i teatru Jan A.P. Kaczmarek napisał także „Kantatę o wolności” na obchody 25-lecia Solidarności w Gdańsku, „Oratorio 1956” z okazji 50. rocznicy Poznańskiego Czerwca czy „Universe. Operę Otwartą” na 650-lecie Uniwersytetu Jagiellońskiego.

W 2004 roku Jan A.P. Kaczmarek powołał Instytut Rozbitek, zajmujący się działalnością edukacyjną i artystyczną. Od 2011 roku jako twórca i dyrektor kieruje międzynarodowym festiwalem filmu, muzyki i idei Transatlantyk. Laureat Złotego Medalu Zasłużonego Kulturze Gloria Artis (2006) oraz Krzyża Kawalerskiego Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi w pracy twórczej i działalności artystycznej oraz osiągnięcia w promowaniu polskiej kultury (2015).

EVA MINGE

Eva Minge – projektantka, która jako jedyna z nielicznych na polskim rynku od lat porusza się w dwóch płaszczyznach mody. Prêt-à-porter, które stanowi trzon kolekcji domu mody Eva Minge od 30 lat i haute couture, którym podbiła świat.

Projektantka pierwsze swoje kolekcje oparte o stare mistrzowskie krawiectwo pokazywała już w 2003r. na słynnych schodach hiszpańskich w Rzymie obok największych światowych Marek. Później regularnie brała udział w rzymskim tygodniu mody „Alta Moda Alta Roma”. Po kilku latach skorzystała z zaproszenia do Paryża gdzie w ramach tygodnia haute couture pokazuje swoje bardzo wysoko oceniane projekty. Mało kto może sprostać zadaniu zaprojektowania strojów do tak wymagającego filmu i dla artysty, który tworzy go obrazem i traktuje jak najwyższą sztukę.

Lech Majewski osobiście poprosił o współpracę z projektantką, właśnie na bazie jej doświadczenia i dokonań w tym zakresie. Eva Minge jest znana z tego, że w swojej marce nie zatrudnia projektantów. Wszystko co jest sygnowane jej nazwiskiem nadzoruje sama. Jej zespół konstruktorek i krawcowych posiada 30-letnie doświadczenie pracy nad wizjami Ewy Minge. Kreatorka uważa, że praca z Lechem Majewskim była ogromnym wyróżnieniem i fantastyczną przygodą.



John Malkovich – wybrana filmografia

Niebezpieczne związki
Na linii ognia
Jądro ciemności
Być jak John Malkovich
Mary Reilly
Oszukana

Josh Hartnett – wybrana filmografia

Helikopter w ogniu
Pearl Harbor
Zabójczy numer
Apartament
Sin City – Miasto grzechu
Czarna Dalia





Bérénice Marlohe – wybrana filmografia

Skyfall
Romans na godziny
Revolt
Song to Song
Kill Switch
Szczęście nigdy nie przychodzi samo

John Rhys-Davies – wybrana filmografia

Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia
Władca Pierścieni: Dwie wieże
Władca Pierścieni: Powrót króla
Poszukiwacze zaginionej Arki
Indiana Jones i ostatnia krucjata
Uwierzyć w marzenia



Keir Dullea – wybrana filmografia

2001: Odyseja kosmiczna
2010: Odyseja kosmiczna
Człowiek z bieguna
Czarne święta
Dobry agent
David i Liza

PARTNERZY FILMU

kazar

Kazar Group - polska firma, powstała w 1990 roku z misją wprowadzenia na rynek obuwia najwyższej jakości, zaprojektowanego z pasją, w zgodzie ze światowymi trendami. Kazar Group to obecnie dwie, całkowicie niezależne marki, o innym pozycjonowaniu, odmiennym przekazie, dedykowanej ofercie produktowej i skierowane do różnych grup odbiorców.

Kazar = marka segmentu premium

Kazar Studio = marka średniego segmentu rynkowego

Kazar to marka segmentu premium, dla której kluczowe są najwyższa jakość materiałów oraz wykonania, pasja tworzenia oraz unikalny i nowoczesny design, w zgodzie ze światowymi trendami, starannie przemyślana, spójna oferta produktowa, efektowne salony w prestiżowych lokalizacjach, topowe standardy w zakresie obsługi Klienta czy długofalowa strategia komunikacji. Te elementy składają się na wypracowane przez lata dziedzictwo marki kojarzonej z prestiżem.

Kazar oferuje szeroki wybór obuwia i toreb, wykonanych ze skór naturalnych oraz innych wysokiej jakości materiałów, jak również akcesoria, zegarki, perfumy oraz elegancką linię zapachów do domu. Pasja tworzenia, kreatywność i dążenie do doskonałości to kluczowe wartości, którymi kierujemy się w naszej pracy każdego dnia. Nasze działania oparte są na zasadach teamworku, wzajemnego szacunku i uczciwości.

„Od niemal 30 lat, budujemy firmę, w której łączymy pasję tworzenia i jakość.”

Artur Kazienko, założyciel, CEO, Prezes Zarządu Kazar Group.

Kazar to synonim elegancji i najwyższej jakości materiałów oraz wykonania. Stawiamy na nowoczesny design w zgodzie ze światowymi trendami. Kazar to marka segmentu premium, która przez niemal 30 lat ugruntowała sobie pozycję lidera w branży i zdobyła zaufanie rzeszy lojalnych Klientów. Szeroka oferta produktowa, skierowana do kobiet i mężczyzn, wyróżnia się unikalnym wzornictwem, najwyższą jakością skór, dopracowaniem w szczegółach, ponadto stanowi symbol dobrego smaku oraz wyrafinowanego i subtelnego stylu.

Firma została wielokrotnie doceniona przez Klientów i specjalistów z branży biznesu, w plebiscytach oraz konkursach, takich jak chociażby Solidny Pracodawca, Gazele Biznesu, Diamenty Forbes, Gwiazda Jakości Obsługi, otrzymała też międzynarodowe tytuły Sieci Sprzedaży Roku w ramach CEE Retail Awards oraz PRCH Retail Awards.

Prezes Artur Kazienko został uznany Osobowością Roku 2018 przez Jury SCF Retailers Awards.

PAKO LORENTE

Pako Lorente - polska marka zajmująca się projektowaniem, produkcją i sprzedażą najwyższej jakości odzieży doceniana przez współczesnych mężczyzn w Polsce oraz na wielu zagranicznych rynkach.

Przemyślany plan i konsekwencja w działaniu spowodowały, że Pako Lorente stale się rozwija i umacnia swoją pozycję na rynku odzieży męskiej. Dziś z powodzeniem zajmuje ugruntowaną pozycję na rynku męskiej odzieży tworząc kolekcje doceniane przez współczesnych mężczyzn.

Kierując się zasadą **UBIERAMY NAJLEPSZYCH** marka zadbała o wizerunek sportowców i drużyn, którzy reprezentowali nasz kraj na arenie polskiej i międzynarodowej. Wśród wpieranych drużyn były: PGE Skra Bełchatów, Reprezentacja Polski w Piłce Siatkowej Mężczyzn, Reprezentacja Polskiego Związku Karate Tradycyjnego oraz wiele inicjatyw o charakterze sportowym i artystycznym.

Różnorodność fasonów i dbałość o detale oraz ciekawy design to znaki rozpoznawcze Pako Lorente. Wizytówką marki są klasyczne garnitury i garnitury smokingowe, które znalazły się wśród kostiumów jakie przygotowane zostały do filmu „Dolina Bogów”.

„Ciekawa fabuła, skomplikowane historie bohaterów, przedstawiany w scenariuszu obraz oraz fakt, że jako marka nie boimy się wyzwań sprawiły, że podjęliśmy się przygotowania kostiumów do filmu Dolina Bogów.” – mówi prezes Pako Lorente Rafał Chrapkowicz. „Zapewniliśmy szyte na miarę garnitury klasyczne i smokingowe oraz koszule dla głównych bohaterów. Ogromną radość sprawiło naszym projektantom stworzenie outfitów specjalnie na potrzeby poszczególnych scen. Zarówno Josh Hartnett jak i mój idol John Malkovich prezentowali się w odzieży Pako Lorente wprost spektakularnie” – dodaje.



fot. Dorota Lis

LECH MAJEWSKI WYWIAD

JAKA JEST GENEZA POWSTANIA „DOLINY BOGÓW”?

Geneza jest wielotorowa. Na pewno zadziałała przestrzeń, jaką jest rzeczywista Dolina Bogów. Spotkałem się z nią dawno temu przy poszukiwaniu pustyni do mojego filmu „Ewangelia według Harry’ego”, w którym w głównej roli debiutował Viggo Mortensen, późniejszy Aragorn. Location scout, z którym podróżowałem po pustyniach Ameryki, zawiózł mnie do tej magicznej doliny pełnej tajemniczych skał. Erozja tak je ociosała, że mają kształty jeźdźców na koniach, całej drużyny Indian. Jest też skała, która wygląda jak orzeł podrywający się do lotu oraz sporo gigantycznych popiersi, w których możnadopatrzećsięrysówtwarzindyiańskichwodzów.Pamiętamepizod w lokalnym barze, gdzie na półkach stały tylko puszki Coca-coli i Pepsi, ponieważ w krainie Navajo panuje prohibicja. Przy stolikach siedziało kilkunastu Indian. Przez cały czas gdy tam byliśmy, Indianie nie wypowiedzieli ani jednego słowa i nie poruszyli się - zamarli niczym skały w Dolinie Bogów – i ta scena pozostała ze mną. Myślałem o ich nieruchomości, zawieszeniu w czasie. Dlaczego skamienieli? Dlaczego nie spojrzeli na nas? Zaintrygowała mnie ich niedostępność. Gdy zacząłem badać ich kulturę, odkryłem, że żyją w archaicznym świecie, którego my już nie znamy, bo żyjemy w świecie wysoce oderwanym od korzeni, obecnie coraz bardziej wirtualnym. Wracałem tam jeszcze kilka razy. Trafiłem również do Doliny De Chelly, gdzie spotkałem Indiankę, nauczycielkę w szkole dla dziewcząt. Podarowała mi książkę o mitach Navajo - szaloną poezję wyobraźni, przy której surrealiści czy dadaiści francuscy to właściwie niedzielna szkółka. Gdy dowiedzieli się, że chcę zrobić wśród nich film opierając się na ich mitach i punkcie widzenia stwierdzili, że ich wódz musimnie zaakceptować. A trzeba wiedzieć, że odrzucił sporo projektów filmowych. Wódz prześwietlił mnie w swoisty sposób - stanął przede mną z zamkniętymi oczami, lekko kołyszając się. Trwało to dobrych kilka minut, po czym wyszedł bez słowa. Byłem przekonany, że odrzucił również i mój film, ale pojawił się jego wojownik i oznajmił, że przeciwnie, że mam właściwe promieniowanie i zrobią dla mnie wyjątek, pozwalając grać Indianom w filmie. Co więcej - pozwolą także kręcić w ich świętych miejscach.

OKREŚLA PAN SWÓJ FILM JAKO BAŚŃ DLA DOROSŁYCH. JAK MOŻNA TO INTERPRETOWAĆ?

Baśń jest zawsze przypowieścią, hiperbolą, mądrą podróżą do nieznanych krain. Baśnie dla mnie jako dziecka były magicznym doświadczeniem pełnym przygód i cudów. Wiemy, że w dorosłym życiu coraz mniej pojawia się cudów lub też raczej nie możemy ich dostrzec. Kino ma jednak tę unikalną siłę, że cuda może przywołać do życia ponownie.

W „DOLINIE BOGÓW” ŁĄCZY PAN ŚWIAT INDIAN NAVAJO Z HISTORIĄ NAJBOGATSZEGO CZŁOWIEKA NA ŚWIECIE, W KTÓREGO WCIEŁA SIĘ JOHN MALKOVICH. W JAKI SPOSÓB TE WĄTKI WPŁYWAJĄ NA SIEBIE?

Jak zawsze z najbogatszymi ludźmi, którzy chcą wszystko kupić. W tym przypadku Wes Tauros grany przez Johna Malkovicha chce nabyć świętą ziemię Indian, po to, żeby ją eksploatować. Teraz w Stanach Zjednoczonych, święte tereny nie tylko Indian Navajo, ale też innych szczepów poddawane są próbie wykupienia w celach eksploatacji minerałów. Są to minerałonośne i rudonośne tereny, które mają sporo cennych surowców. Ponieważ człowiek chce wszystko zmonetaryzować i wykorzystać do cna, próbuje wydłubać każde możliwe złóżo, które da się sprzedać.

W FILMIE PRZYGLĄDAMY SIĘ TAKŻE LOSOM PISARZA, W TEJ ROLI JOSH HARTNETT. JAKIE ZNACZENIE MA JEGO HISTORIA?

Jest kronikarzem - zapisuje to, co się dzieje. Kiedyś porzucił karierę pisarską dla pracy w agencji reklamowej, i to jemu przypada w udziale stworzenie strategii promującej działania najbogatszego człowieka świata, który chce kupić Dolinę Bogów. Bierze to zlecenie i obiera jako swój temat, ale tylko po to, aby dać świadectwo prawdzie. Jego powieść będzie przemawiać językiem Indian i bronić Doliny Bogów przed zakusami multimiliardera, Wesa Taurosa.

W JAKI SPOSÓB UDAŁO SIĘ PANU ZAANGAŻOWAĆ DO WSPÓŁPRACY HOLLYWOODZKICH AKTORÓW M.IN. – JOHNA MALKOVICHA, BERENICE MARLOHE CZY JOSHA HARTNETTA?

Trzeba o to zapytać samych aktorów. Generalnie rzecz biorąc interesuje ich to, co robię w sztuce i chcę w tym uczestniczyć. Często sami się zgłaszają. Tak było z Charlottą Rampling, która widziała moją wystawę w Paryżu, tak było też z Michaelem Yorkiem, który obejrzał moją wystawę retrospektywną w Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Tak samo było z Joshem Hartnettem – trafił do mnie przez film „Basquiat”, który zainspirował go do podjęcia kariery filmowej. Z kolei Berenice jest artystką, wirtuozem gry na fortepianie, maluje, ukończyła konserwatorium. Poczula bratnią duszę, bo do tej pory postrzegana była tylko jako piękna kobieta ozdabiająca ekran. Zdała sobie sprawę – tak mi mówiła – że chce być częścią takiego świata, który jest wyzwaniem filozoficznym, artystycznym i prowokującym wyobraźnię. Zresztą na casting zgłosiło się sporo aktorek znanych m.in. z „Gry o tron”, które walczyły o tę rolę. Z kolei John Malkovich fascynował się „Młynem i Krzyżem”. To jest zawsze kombinacja różnych wektorów.

CZY NA PLANIE DAJE PAN AKTOROM SWOBODĘ I MOŻLIWOŚĆ KREOWANIA POSTACI CZY WRĘCZ PRZECIWNIE – ICH GRA JEST ŚCIŚLE PRZEZ PANA UKIERUNKOWANA?

Na szczęście większość aktorów wybranych w castingu gra tak, że można tylko bić brawo. Zresztą każdy aktor musi być inaczej prowadzony – jedni potrzebują opieki, inni psychoanalitka, jeszcze inni potrzebują kumpla, któremu mogą zwierzyć się z problemów.

DO WSPÓŁPRACY PRZY FILMIE ZAPROSIŁ PAN TAKŻE PROJEKTANTKĘ EVĘ MINGE. JAK WSPOMINA PAN TĘ WSPÓŁPRACĘ?

Widziałem jedną z jej kolekcji i spodobała mi się jej oryginalność. Ponieważ mieliśmy w filmie bal u najbogatszego człowieka na świecie, pomyślałem, że warto by Evę Minge zaprosić do współpracy. Pomogła

w tym Ewa Kochańska, która była odpowiedzialna za kostiumy. Ewa radością przyjęła propozycję i bardzo hojnie nas obdarowała swoimi kreacjami. Mało tego, znalazła firmy Kazar i Pako Lorente, które pomogły ubrać resztę gości luksusowego balu na dworze multimiliardera granego przez Johna Malkovicha.

W JAKI SPOSÓB „DOLINA BOGÓW” WPISUJE SIĘ W PAŃSKĄ TWÓRCZOŚĆ FILMOWĄ?

Nie wiem, bo to nie jest moja rola. Dzieci się rodzą, jakie się rodzą, kocha się je wszystkie, a moje filmy są moimi dziećmi.



LECH MAJEWSKI

DOLINA BOGÓW

W KINACH OD **21** SIERPNIA