

# GLORIOUS SUMMER

MAGDALENA FEJDASZ-HANCZEWSKA

WYSTĘPUJĄ  
HELENA GANJALYAN

DANIELA KOMĘDERA

WERONIKA HUMAJ

SCENARIUSZ I REŻYSERIA  
HELENA GANJALYAN BARTOSZ SZPAK

PRODUCENTKI MARIA GOŁOŚ, MONIKA MATUSZEWSKA ZDJĘCIA TOMASZ WOŹNICZKA SCENOGRAFIA KATARZYNA TOMCZYK  
KOSTIUMY MALGORZATA KARPIUK, ZUZANNA KOT CHARAKTERYZACJA WERONIKA ZIELIŃSKA MONTAŻ ALAN ZEJER  
DŹWIEK MARCIN JACHYRA, MACIEJ AMILKIEWICZ MUZYKA BARTOSZ SZPAK KIEROWNICTWO PRODUKCJI EMILIA JASIŃSKA  
PRODUCENTKA TOWARZYSZĄCA ALEKSANDRA RUDZKA POSTPRODUKCJA OBRAZU FIXAFILM POSTPRODUKCJA DŹWIEKU  
AEROPLAN STUDIOS PRODUKCJA ROZBRAT FILMS WSPÓŁFINANSOWANIE POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Rozbrat<sup>films</sup>



# INFORMACJE O FILMIE

TYTUŁ ORYGINALNY & MIĘDZYNARODOWY  
**GLORIOUS SUMMER**

SCENARIUSZ & REŻYSERIA  
**HELENA GANJALYAN    BARTOSZ SZPAK**

ZDJĘCIA  
**TOMASZ WOŹNICZKA**

MONTAŻ  
**ALAN ZEJER**

SCENOGRAFIA  
**KATARZYNA TOMCZYK**

KOSTIUMY  
**MAŁGORZATA KARPIUK    ZUZANNA KOT**

CHARAKTERYZACJA  
**WERONIKA ZIELIŃSKA**

KIEROWNICZKA PRODUKCJI  
**EMILIA JASIŃSKA**

PRODUCENTKA TOWARZYSZĄCA  
**ALEKSANDRA RUDZKA**

PRODUCENTKI  
**MARIA GOŁOŚ    MONIKA MATUSZEWSKA**

PRODUKCJA  
**ROZBRAT FILMS**

WSPÓŁFINANSOWANIE  
**POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ**

OBSADA  
**MAGDALENA FEJDASZ-HANCZEWSKA    HELENA GANJALYAN  
DANIELA KOMĘDERA    WERONIKA HUMAJ**

GATUNEK PEŁNOMETRAŻOWY FILM FABULARNY, 16MM

CZAS TRWANIA 90'

KRAJ PRODUKCJI **POLSKA** JĘZYK PRODUKCJI **POLSKI**

ROK PRODUKCJI **2025**

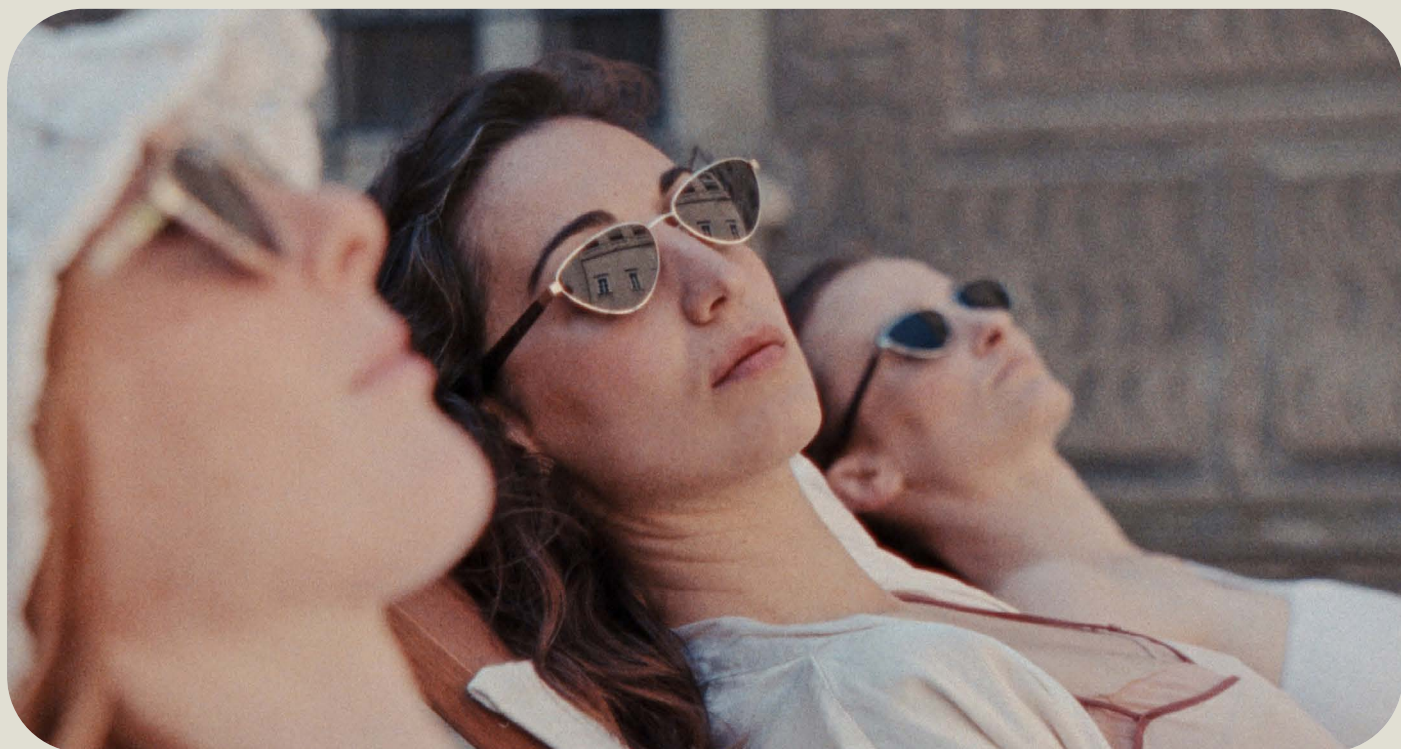


# LOGLINE



Upalne lato, renesansowy pałac.  
Trzy kobiety trwają w beztroskim stanie zawieszenia,  
a enigmatyczny system spełnia wszystkie ich życiowe  
potrzeby. Jednak na idyllicznym obrazku szybko pojawiają  
się rysy, a załamująca się rzeczywistość stawia bohaterki  
przed wyborem: uciec czy pozostać w doskonałej iluzji?

# OPIS



Upalne lato, renesansowy pałac. Trzy kobiety trwają w beztróskim stanie zawieszenia, a enigmatyczny system spełnia wszystkie ich życiowe potrzeby - zapewnia jedzenie, rozrywkę i narzędzia do ciągłego samodoskonalenia. Istnieje tylko jedna zasada: nie wolno im przekroczyć otaczającego posiadłość muru.

Wkrótce jednak na idyllicznym obrazku pojawiają się rysy. Skupiony na wellnessowych afirmacjach plan dnia zaczyna przypominać zniewolenie, a spod uśmiechów i pogodnej powierzchowności przebijają odkładane latami złość, gniew i palące pragnienie wolności. Bohaterki zaczynają komunikować się za pomocą własnego kodu i potajemnie „ćwiczą umieranie”, desperacko usiłując wypracować plan ucieczki. Czy wychowane w wiecznej niedojrzałości kobiety będą w stanie przekroczyć granice, które wyznaczył im system?

„Glorious Summer” to autorskie ujęcie dystopijnej rzeczywistości, w której wolność i pełnia przeżywania są ceną za spokój, bezpieczeństwo i brak odpowiedzialności.



# FESTIWALE FILMOWE 2025

ŚWIATOWA PREMIERA  
SOUTH BY SOUTHWEST (SXSW)



SEKCJA: GLOBAL

SPECIAL JURY AWARD | POSTER DESIGN COMPETITION AT SXSW 2025

UZASADNIENIE JURY:  
PLAKAT WYRÓŻNIAŁ SIĘ SPOŚRÓD INNYCH PROJEKTÓW ODWAŻNYM  
DESIGNEM, KREATYWNYM WYKORZYSTANIEM PUSTEJ PRZESTRZENI  
I PRZEJMUJĄCYM OBRAZEM. UWIELBIAMY FAKT ZASTOSOWANIA  
JEDNOCZEŚNIE DWÓCH RÓŻNYCH PERSPEKTYW — Z BLISKA I Z DALEKA.  
PROWOKUJĄCE, INTRYGUJĄCE DZIEŁO.



# REŻYSERZY BIO



## HELENA GANJALYAN & BARTOSZ SZPAK

Helena Ganjalyan i Bartosz Szpak to multidyscyplinarny duet reżyserski. Helena jest absolwentką Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Bartek ukończył Łódzką Szkołę Filmową. Od wielu lat pracują jednocześnie w różnych dziedzinach twórczych – oboje mają wykształcenie aktorskie, Helena ma również doświadczenie w reżyserii teatralnej, choreografii i fotografii, a Bartek komponuje muzykę i reżyseruje produkcje audio. Oprócz rozwijania dłuższych form tworzą również reklamy i teledyski.



Niezależnie od tego, czy pracują nad energetyczną komedią czy nastrojowym, bazującym na czułych tonach dramacie, Helena i Bartek zawsze starają się kreować wyjątkowe, wyróżniające się wizualnie i wpływające na widzów światy. Ich proces twórczy charakteryzuje się dbałością o szczegóły, precyzyjnym planowaniem i poszukiwaniem najlepszej formy dla opowiadanych historii.

Ich debiutancki film fabularny „Glorious Summer” miał premierę na jednym z największych festiwali filmowych w USA – SXSW.

**HBDIRECTORS.COM**

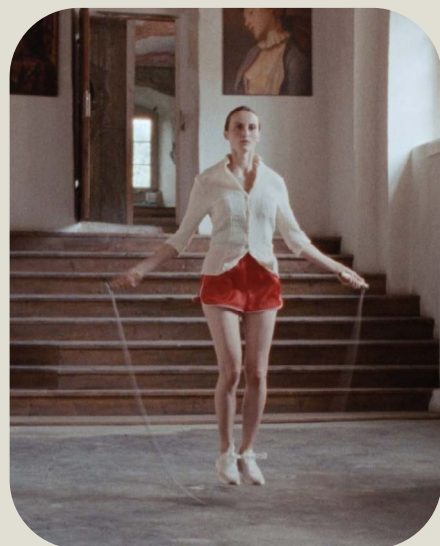
# EKSPLIKACJA REŻYSERSKA

Budzisz się. Świeci słońce. Jesz to, na co masz ochotę. Nie musisz nic robić, o nic się starać. Nigdzie nie idziesz, za nic nie jesteś odpowiedzialny. Wiesz, co cię czeka... i tak wygląda każdy twój dzień.



Świat bez konieczności podejmowania decyzji, bez poczucia odpowiedzialności. Taki, w którym zapewniona jest przestrzeń do życia, pozorny spokój i odcięcie od codziennych problemów. Świat pozytywnej afirmacji, w której liczy się tylko to, co „tu i teraz”. „Glorious Summer” to film o tym, czy warto w zamian za taki stan poświęcić swoją wolność, sprawczość i możliwość doświadczania życia.

Obserwujemy trzy bohaterki, których życie zamknięto w granicach tego, co w zasięgu ich wzroku. Funkcjonują w jednej, wspólnej przestrzeni, odcięte od świata zewnętrznego, od jakiegokolwiek religii, polityki, mediów. Mają jedynie „być”. Ich emocje próbuje się ograniczać do takich, na które znają nazwy, a „ból”, „smutek” czy „gniew” zostały wykreślone ze słownika.







System, w którym żyją nasze postaci, to odpowiedź na świat przebudźcowania, nadmiaru możliwości, przesyty. „Glorious Summer” ma w założeniu być synonimem spokoju, dobrobytu, umiaru, przewidywalności, niezmienności. To przestrzeń ze z góry określonym systemem wartości, w którym do granic absurdu pociągamy hasła znane z mindfulness, warsztatów uważności czy wellness.

Celem jest eliminacja niepewności i elementu podważania, tworząca przy tym łatwe w zarządzaniu społeczeństwo – takie, które nie wątpi, nie martwi się i przede wszystkim nie zwiększa potrzeb lub oczekiwań. Pałac, w którym żyją bohaterki, jest tutaj reprezentacją przeszłości – na gruzach starej cywilizacji powstaje nowy człowiek.

Zasady tej rzeczywistości są niezwykle przejrzyste i jasne. Brak odpowiedzialności oraz niepokoju związanego z planami i niezrealizowanymi możliwościami ma w założeniu stanowić klucz do „lekkiego” doświadczania życia.

Jednak z biegiem czasu spod tego na pozór idealnego obrazu przebija nieuchronna ludzka złożoność. Pojawia się pytanie – czy wieczny stan spokoju i dobrobytu, pozbawiony równowagujących go przeciwieństw, nadal może być doświadczany jako coś pozytywnego? W „Glorious Summer” chcemy postawić pytanie o odpowiedzialność oraz wynikającą z niej dojrzałość i stanie się osobą „dorosłą”.

Aby uchwycić poczucie bycia poza czasem i wybudować charakterystyczny język wizualny, film został w całości nakręcony na taśmie 16 mm.





# ZESPÓŁ

## TOMASZ WOŹNICZKA | AUTOR ZDJĘĆ



Urodzony w 1979 roku w Siemianowicach Śląskich. Absolwent kierunku Realizacja Obrazu Filmowego na Wydziale Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor zdjęć do filmów dokumentalnych i fabularnych. W 2014 roku zrealizował zdjęcia do debiutu fabularnego „Calling” w reżyserii Marcina Dudziaka, a w 2022 roku do filmu „Chleb i sól” w reżyserii Damiana Kocura, za który był nominowany do Polskiej Nagrody Filmowej Orły.

## ALAN ZEJER | MONTAŻYSTA

Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi. Dwukrotny stypendysta Ministerstwa Kultury, laureat Nagrody im. Jana Machulskiego za najlepszy montaż (2022). Pracuje przy filmach fabularnych, dokumentalnych i serialach, takich jak „Chleb i sól”, „The Office PL” oraz „Absolutni debiutanci”. Zmontował film „Pod wulkanem” (2024) – polskiego kandydata do Oscara, który miał premierę na festiwalu TIFF i otworzył Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.



## KATARZYNA TOMCZYK | SCENOGRAFKA



Scenografka, absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Tworzy scenografie do filmów, reklam, programów TV i teatrów. Laureatka licznych nagród i stypendiów, finalistka World Stage Design 2017 na Tajwanie. Współpracowała m.in. z Google, PlayStation, Samsungiem, Matą, Dodą, Pezetem i Arturem Rojkiem. W 2021 roku zdobyła Outstanding Achievement Award na Indie Short Fest w Los Angeles za scenografię do Wizji lokalnej.

## MAŁGORZATA KARPIUK | KOSTIUMOGRAFKA

Kostiumografka, która ma na swoim koncie wiele nagród. Jej ostatni projekt „Strefa interesów” w reżyserii Jonathana Glazera zdobył Grand Prix i nagrodę FIPRESCI na festiwalu w Cannes oraz dwa Oscary (dla najlepszego międzynarodowego filmu fabularnego i najlepszego dźwięku). Od roku 2024 członkini Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej (AMPAS). W jej filmografii są także m.in. nominowany do Oscara „Quo vadis, Aida?”, „Słodki koniec dnia”, „Ślepnąc od świateł”, „Wilkołak”, „Żelazny most”, „Serce miłości”, spektakle Teatru TV „Moralność pani Dulskiej” w reż. Marcina Wrony i „W małym dworku” w reż. Jana Englerta.



## ZUZANNA KOT | KOSTIUMOGRAFKA



Kostiumografka i projektantka mody, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na kierunku projektowanie ubioru. Pracowała przy nominowanym do Oscara filmie „Dziewczyna z igłą” w reżyserii Magnusa von Horna oraz przy filmie „Prawdziwy ból” w reżyserii Jessego Eisenberga. Projektowała także kostiumy do filmu „Chleb i sól” w reżyserii Damiana Kocura, nagrodzonego Specjalną Nagrodą w sekcji Orizzonti na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji.





# PRODUCENTKI

**Rozbrat**<sup>FILMS</sup>



**MARIA GOŁOŚ,  
MONIKA MATUSZEWSKA  
ROZBRAT FILMS**

Firma producencka Rozbrat Films założona została w 2017 roku przez Marię Gołoś i Monikę Matuszewską.



W 2018 roku powstała pierwsza produkcja Rozbrat Films – krótkometrażowy film fabularny Agnieszki Elbanowskiej „Relax” zrealizowany w ramach programu „30 minut” Studia Munka. Firma odpowiedzialna była również za produkcję serialu internetowego „Co robimy w zamknięciu” w reżyserii Ireneusza Grzyba oraz serii dokumentalnej „W rytmie wolności” (reż. Matej Bobrik, Rafał Skalski), którą wyemitowano w Canal+ pod koniec 2020 roku. W 2022 roku premierę miał krótkometrażowy film fabularny „Po niedzieli” Sebastiana Drożaka, który powstał we współpracy ze Studiem Munka.

W marcu 2025 roku na festiwalu SXSW w USA odbyła się światowa premiera najnowszej produkcji Rozbrat Films – filmu fabularnego „Glorious Summer” w reżyserii Heleny Ganjalyan i Bartosza Szpaka.



# EKSPLIKACJA PRODUCENCKA

Film „Glorious Summer” jest podróżą po wyobrażonej rzeczywistości, zainspirowaną filmami Yorgosa Lanthimosa („Biedne istoty”), Ari Astera („Midsommar”) czy świetnie przyjętym serialem Apple TV „Severance”.

„Glorious Summer” to niezwykle oryginalna propozycja zarówno pod kątem tematu, jak i strony formalnej. To odważne i bardzo osobiste poszukiwanie autorskiego języka filmowego. W filmie stawiamy na wyrazistą stronę wizualną: dopracowane, malarskie kadry – poetyckie, ale jednocześnie atrakcyjne dla widza. Opowiadamy o nieoczywistych, trudnych relacjach, ale w pięknym, pełnym słońca i światła miejscu. Film zrealizowany został we wnętrzach pałacu w Gorzanowie na Dolnym Śląsku – to zjawiskowa lokacja, która zapracowała na wyjątkowość naszego obrazu, a także na jego „production value”.

Naszym głównym celem jest jak najszersza droga festiwalowa. Po premierze na SXSW planujemy, by film zaistniał na kolejnych festiwalach w Europie, a następnie w Polsce.



# KONTAKT

MATERIAŁY  
PROMOCYJNE  
DO  
POBRANIA

MARIA GOŁOŚ  
PRODUCENTKA  
+48 519 822 465  
maria.rozbratfilms@gmail.com

MONIKA MATUSZEWSKA  
PRODUCENTKA  
+48 534 252 515  
monika.rozbratfilms@gmail.com

MIGUEL ANGEL GOVEA  
(Alief)  
MIĘDZYNARODOWY AGENT SPRZEDAŻY  
+33 6 60 50 87 62  
miguel@alief.co.uk

STRONA  
WWW

FACEBOOK  
INSTAGRAM

