



Karlovy Vary
International Film Festival
Crystal Globe Competition

GRANICE MIŁOŚCI

PRESSKIT



GRANICE MIŁOŚCI

EROTYCZNA LOVE STORY

PEŁNOMETRAŻOWY FILM FABULARNY

CZ/PL

2022

95 MINUT

DOZWOLONY OD LAT 15

WORLD PREMIERE:

04. 07. 2022 MFF W KARLOWYCH WARACH

KONKURS GŁÓWNY

STRESZCZENIE:

HANA (HANA VAGNEROVÁ) MA WRAŻENIE, ŻE W JEJ ZWIĄZEK Z PETREM (MATYÁŠ ŘEZNÍČEK) WKRA DA SIĘ ZBYT DUŻA RUTYNA. POSTANAWIA GO TROCHĘ OŻYWIĆ. WRAZ Z PETREM ZACZYNAJĄ OPOWIADAĆ SOBIE WZAJEMNIE O SWOICH FANTAZJACH EROTYCZNYCH I SKRYTYCH MARZENIACH. WYSTARCZA NIEWIELKI KROK, BY OD SŁÓW PRZESZLI DO CZYNÓW: DO BADANIA WŁASNEJ INTYMNOŚCI, DO PRZYGÓD Z INNYMI PARTNERAMI I CORAZ BARDZIEJ INTENSYWNEGO POSZUKIWANIA GRANIC, KTÓRE MOŻNA PRZEKROCZYĆ W MIŁOŚCI I SEKSIE. JEDNAK EKSPERYMENTY Z WOLNOŚCIĄ MOGĄ BARDZO ŁATWO WYMKNAĆ SIĘ Z RĄK...





TOMASZ WIŃSKI

REŻYSER, PRODUCENT, SCENARZYSTA

TOMASZ WIŃSKI (1979) URODZIŁ SIĘ W POLSCE. SKOŃCZYŁ REŻYSERIĘ NA WYDZIALE FILMOWYM I TELEWIZYJNYM AKADEMII SZTUK SCENICZNYCH W PRADZE (FAMU), GDZIE ZOSTAŁ DOSTRZEŻONY DZIĘKI FILMOM KRÓTKOMETRAŻOWYM: „EKSPERYMENT” (CZ. „POKUS”, 2005) I MIA (2006). JEGO FILM DYPLOMOWY PT. „OBJAWY” (CZ. „PŘÍZNAKY”) ZDOBYŁ W 2011 ROKU NAGRODĘ DLA NAJLEPSZEGO FILMU I NAGRODĘ ZA NAJLEPSZĄ REŻYSERIĘ NA FESTIWALU FAMUFEST. JEGO KRÓTKOMETRAŻOWY FILM „JERZY, PIES UCHODŹCA” (CZ. „JIŘÍ PES UPRCHLÍK”) OTRZYMAŁ NAGRODĘ ZA NAJLEPSZY SCENARIUSZ NA FESTIWALU W HUESCA W HISZPANII (2019), SPECJALNE WYRÓŻNIENIE W

SEKCIJ KRAJOWEJ KONKURSU NA FESTIWALU PRAGUE SHORTS (2020), NAGRODĘ DLA NAJLEPSZEGO KRÓTKOMETRAŻOWEGO FILMU FABULARNEGO NA FESTIWALU ÉCU W PARYŻU (2020) I WIELE INNYCH NAGRÓD. W 2020 ROKU ZAŁOŻYŁ WRAZ Z TEREZĄ NEJEDLĄ

SPÓŁKĘ PRODUCENCKĄ ONE WAY TICKET FILMS, ZAJMUJĄCĄ SIĘ PRODUKCJĄ RADYKALNYCH EKSPERYMENTÓW FILMOWYCH. W 2022 ROKU DOKOŃCZYŁ POSTPRODUKCJĘ SWOJEGO PEŁNOMETRAŻOWEGO DEBIUTU FABULARNEGO GRANICE MIŁOŚCI, KTÓREGO JEST REŻYSEREM, SCENARZYSTĄ I PRODUCENTEM. OBECNIE MIESZKA W PRADZE.

FILMOGRAFIA:

„GRANICE MIŁOŚCI” - PEŁNOMETRAŻOWY FILM FABULARNY (2022)

„JERZY, PIES UCHODŹCA” - FILM KRÓTKOMETRAŻOWY (2019)

NAGRODY:

HUESCA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL / KONKURS GŁÓWNY - NAGRODA ZA NAJLEPSZY SCENARIUSZ (2019)

NEW ORLEANS FILM FESTIVAL / FESTIWAL FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH (2019)

PRAGUE SHORT FILM FESTIVAL / KONKURS KRAJOWY - SPECJALNE WYRÓŻNIENIE JURY, NAGRODA WIDZÓW MALL TV (2020)

ECU INDEPENDENT FILM FESTIVAL - PARIS / NAGRODA DLA NAJLEPSZEGO EUROPEJSKIEGO FILMU KRÓTKOMETRAŻOWEGO (2020)



TEREZA NEJEDLÁ

PRODUCENTKA, PRODUCENTKA WYKONAWCZA

URODZIŁA SIĘ W 1986 ROKU W PRADZE. SKOŃCZYŁA STUDIA NA WYDZIALE MEDIÓW NA UNIWERSYTECIE JANA AMOSA KOMENSKIEGO W PRADZE. W LATACH 2012-2016 PRACOWAŁA W FIRMIE PRODUCENCKIEJ BOOGIEFILMS, POCZĄTKOWO JAKO ASYSTENTKA PRODUKCJI, POTEM JAKO KOORDYNATORKA I KIEROWNICZKA PRODUKCJI. WYPRODUKOWAŁA DZIESIĄTKI SPOTÓW REKLAMOWYCH. OD 2017 ROKU JEST FREELANCERKĄ. BYŁA KIEROWNICZKĄ PRODUKCJI, A PÓŹNIEJ PRODUCENTKĄ KILKU SPOTÓW REKLAMOWYCH (ABOUT YOU, ALBERT, ČESKÁ SPOŘITELNA, ČSOB, IKEA, ŠKODA, T-MOBILE). OPRÓCZ PROJEKTÓW KOMERCYJNYCH ZAJMUJE

SIĘ WSPÓŁPRACĄ Z ORGANIZACJAMI POZARZĄDOWYMI, DLA KTÓRYCH WYPRODUKOWAŁA SPOTY I WYSTAWY (LA STRADA, THE CARE, POST BELLUM, ELPIDA). W 2019 ROKU WYPRODUKOWAŁA KRÓTKOMETRAŻOWY FILM W REŻYSERII TOMASZA WIŃSKIEGO, „JERZY, PIES UCHODŹCA”. W 2020 ROKU ROZPOCZĘŁA PRACĘ NAD PEŁNOMETRAŻOWYM FILMEM FABULARNYM JAKO PRODUCENTKA WYKONAWCZA I PRODUCENTKA.



JIŘÍ KONEČNÝ

PRODUCENT

JIŘÍ KONEČNÝ (1973) JEST PRODUCENTEM FILMOWYM I WŁAŚCICIELEM SPÓŁKI ENDORFILM ZAJMUJĄCEJ SIĘ PRODUKCJĄ AMBITNYCH FILMÓW PRZEZNACZONYCH DO DYSTRYBUCJI KINOWEJ. JEGO FILMY POKAZYWANO NA WIELU MIĘDZYNARODOWYCH FESTIWALACH, W TYM M.IN. NA BERLINALE, W CANNES CZY WENECJI. ZDOBYŁY PONAD 100 NAGRÓD, W TYM M.IN.: ZŁOTEGO NIEDŹWIEDZIA, SREBRNEGO NIEDŹWIEDZIA I KRYSZTAŁOWEGO NIEDŹWIEDZIA NA BERLINALE, NAGRODĘ ORIZZONTI DLA NAJLEPSZEGO SCENARIUSZA W WENECJI CZY KRYSZTAŁOWY GLOBUS, NAGRODĘ SPECJALNĄ JURY I NAGRODĘ ZA NAJLEPSZĄ REŻYSERIĘ W KARŁOWYCH WĄRACH. DZIEWIĘĆ JEGO FILMÓW ZOSTAŁO ZGŁOSZONYCH JAKO CZESKI KANDYDAT DO OSKARA.

SKOŃCZYŁ WYŻSZĄ SZKOŁĘ EKONOMICZNĄ (VŠE) I WYDZIAŁ FILMOWY I TELEWIZYJNY AKADEMII SZTUK SCENICZNYCH (FAMU) W PRADZE. JEST ABSOLWENTEM WARSZTATÓW DLA PRODUCENTÓW EAVE. W 2008 ROKU PRZYZNANO MU TYTUŁ PRODUCER ON THE MOVE W CANNES. CZŁONEK EUROPEJSKIEJ AKADEMII FILMOWEJ (EFA), CZESKIEJ AKADEMII FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ (ČFTA) I SŁOWACKIEJ AKADEMII FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ (SFTA), CZŁONEK ZARZĄDU CZESKIEGO STOWARZYSZENIA PRODUCENTÓW AUDIOWIZUALNYCH (APA) I CZŁONEK PREZYDIUM CZESKIEJ AKADEMII FILMOWO-TELEWIZYJNEJ (ČFTA). WYKŁADA NA FAMU W PRADZE.

RECENT FILMS:

MÍRY (REŻ. JOSEPH PIERCE) - SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2022, ANNECY 2022 - KONKURS

107 MATEK (REŻ. PETER KEREKES) - NAGRODA ORIZZONTI DLA NAJLEPSZEGO SCENARIUSZA W WENECJI 2021

ATLAS PTAKÓW (CZ. ATLAS PTÁKŮ) (REŻ. OLMO OMERZU) - KARLOWE WARY 2021 KONKURS GŁÓWNY, SAO PAULO 2021

BEZ PRZERWY (CZ. KAŽDÁ MINUTA ŽIVOTA) (REŻ. ERIKA HNÍKOVÁ) - NAGRODA SPECJALNA JURY MFF W KARŁOWYCH WĄRACH 2021

POSLEDNÍ DEN PATRIARCHÁTU (REŻ. OLMO OMERZU) - KANDYDAT DO OSCARA 2022 W KATEGORII NAJLEPSZY FILM KRÓTKOMETRAŻOWY

NIEFORTUNNY NUMEREK LUB SZALONE PORNO (CZ. SMOLNÝ PICH ANEB PITOMÝ PORNO) (REŻ. RADU JUDE) - ZŁOTY NIEDŹWIEDŹ NA BERLINALE 2021

GRANICE MIŁOŚCI SŁOWAMI REŻYSERA

NASZ FILM ZGŁĘBIA INTYMNOŚĆ PARY, KTÓRA ZA POMOCĄ ZWIERZEŃ NAKRĘCANYCH NA WIDEO BADA GRANICE SZCZEROŚCI W OTWARTYM ZWIĄZKU. CIEKAWI NAS TO, CZEGO BOHATEROWIE SOBIE NIE MÓWIĄ, CO PRZEMILCZAJĄ, JAKIE TŁUMIĄ W SOBIE EMOCJE I KIEDY W KOŃCU POZWOŁĄ IM SIĘ UJAWNIĆ. SPRAWDZAMY GRANICE WZAJEMNEJ SZCZEROŚCI, ICH SENS, OPOWIADAMY O TYM, JAK KRUCHE JEST ZAUFANIE I TŁUMIONE UCZUCIA, O TYM, CO SIĘ STANIE W PARTNERSKIM ZWIĄZKU, JEŻELI PRZEZ DŁUŻSZY CZAS UDAJEMY, ZAGŁUSZAJĄC W SOBIE MOCNE, NEGATYWNE EMOCJE. O TYM, CZY MOŻEMY I CZY POWINNIŚMY BYĆ WOBEC SIEBIE CAŁKOWICIE SZCZERZY.

PETR I HANA DECYDUJĄ SIĘ NA OTWORZENIE ZWIĄZKU. OPOWIADAJĄ SOBIE O PRZEŻYCIACH Z NOWYMI PARTNERAMI I NAKRĘCAJĄ TO KOMÓRKĄ. OBIECUJĄ SOBIE PEŁNĄ SZCZEROŚĆ, JEDNAK W RZECZYWISTOŚCI ZACZYNAJĄ ODGRYWAĆ PEWNA ROLĘ W SWOIM AMATORSKIM FILMIE, KTÓRY TYLKO NA POZÓR JEST SZCZERY. ZACZYNAJĄ ZAGŁUSZAĆ W SOBIE ZAZDROŚĆ, GNIEW, SMUTEK, POCZUCIE ODRZUCENIA I NIŻSZOŚCI. I TAK ICH EKSPERYMENTY ZE SZCZEROŚCIĄ ZMIENIAJĄ SIĘ W BEZLITOSNĄ WOJNĘ, A ŁÓŻKO – W POLE BITWY, NA KTÓRYM ZADAJĄ SOBIE CORAZ TO BARDZIEJ DOTKLIWE CIOSY.

KIEDY HANA MÓWI DO PETRA: „PODOBA MI SIĘ TEN FACET”, TAK NAPRAWDĘ MÓWI: „ZOBACZ MNIE, ZATRZYMAJ MNIE, POKAŻ, ŻE CI NA MNIE ZALEŻY, ŻE TO JA JESTEM NAJWAŻNIEJSZA.” PETR ODPOWIADA JEJ: „TO IDŹ GO ZAGADAĆ”. ALE NIE DLATEGO, ŻE MU SIĘ TO PODOBA. DLA NIEGO TA PROWOKACJA OZNACZA ATAK I UPOKORZENIE, DLATEGO UDAJE OBOJĘTNOŚĆ. A POTEM OTWARCIE ZACHĘCA JĄ, ŻEBY WYSZŁA Z KOCHANKIEM. NIE CHCE DAĆ PO SOBIE POZNAĆ, ŻE GO TO RANI, ŻE MU HANY BRAKUJE, ŻE NIE CHCĘ SIĘ NIĄ DZIELIĆ. PRÓBUJE TE EMOCJE STŁUMIĆ, ŻEBY NIE WYGLĄDAŁO NA TO, ŻE JEST ZABORCZY I PRÓBUJE JĄ KONTROLOWAĆ. W REZULTACIE HANA DAJE OBCEMU CZŁOWIEKOWI SWÓJ NUMER, A ZABAWA W OBOJĘTNOŚĆ ESKALUJE. PÓŹNIEJ NAPRAWDĘ OTWIERAJĄ SWÓJ ZWIĄZEK I ZACZYNAJĄ SIĘ OD SIEBIE ODDALAĆ, A Z CZASEM – NIENAWIDZIĆ. NA PRAWDZIWĄ SZCZEROŚĆ WOBEC SIEBIE ZDOBYWAJĄ SIĘ DOPIERO W OSTATNIEJ SCENIE FILMU, KIEDY O MAŁY WŁOS SIEBIE TRACĄ. DOPIERO NA KOŃCU POKAZUJĄ SWOJĄ KRUCHOŚĆ, PODATNOŚĆ NA ZRANIENIE. ZOSTAJĄ RAZEM, ALE TRUDNO POWIEDZIEĆ, CZY BĘDĄ W STANIE SOBIE UFAĆ, CZY TA OKRUTNA SZCZEROŚĆ NIE ZNISZCZYŁA CZEGOŚ W ICH ZWIĄZKU JUŻ NA ZAWSZE.

TOMASZ WIŃSKI



A romantic couple is shown in profile, kissing passionately. The woman has long, straight red hair and is wearing a black, sequined spaghetti-strap top. The man has short dark hair and is wearing a dark blue t-shirt. They are positioned against a textured, light-colored wall. The lighting is warm and low-key, creating a moody atmosphere. The word "OBSEADA" is overlaid in the center in a white, stylized font.

OBSEADA



HANA VAGNEROVÁ

HANA

KOBIETA, KTÓRA POSTANAWIA OTWORZYĆ SWÓJ ZWIĄZEK Z PARTNEREM PETREM.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU TEATRALNEGO AKADEMII SZTUK SCENICZNYCH W PRADZE (DAMU), JEDNA Z NAJCZĘŚCIEJ OBSADZANYCH OBECNIE AKTOREK FILMOWYCH I SERIALOWYCH W CZECHACH.



MATYÁŠ ŘEZNÍČEK

PETR

PARTNER HANY, KTÓRY PODEJMUJE DYSKUSJĘ O SZCZEROŚCI W ZWIĄZKU.

ABSOLWENT WYDZIAŁU TEATRALNEGO AKADEMII SZTUK SCENICZNYCH W PRADZE (DAMU), PRZEDĘ WSZYSTKIM AKTOR TEATRALNY (TEATR NARODOWY W PRADZE, STUDIO HRDINŮ I IN.).



ELIŠKA KŘENKOVÁ

VANDA

PARTNERKA VÍTA, MIŁOŚNICZKA SWINGERSKIEGO STYLU ŻYCIA.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU TEATRALNEGO AKADEMII SZTUK SCENICZNYCH W PRADZE (DAMU), CZĘSTO OBSADZANA W FILMACH I SERIALACH. ZDOBYWCZYNI NAGRODY CZESKI LEW ZA OBRAZ KAWKI NA DRODZE (KOBIECA ROLA DRUGOPLANOWA) I TRZECH NOMINACJI DO TEJ NAGRODY.



MARTIN HOFMANN

VÍT

WYZNAWCA IMPREZ SWINGERSÓW, W OTWARTYM ZWIĄZKU Z VANDĄ.

ABSOLWENT WYDZIAŁU TEATRALNEGO AKADEMII SZTUK SCENICZNYCH W PRADZE (DAMU), JEDEN Z NAJCZĘŚCIEJ OBECNIE OBSADZANYCH AKTORÓW TEATRALNYCH, SERIALOWYCH I FILMOWYCH W CZECHACH.



LENKA KROBOTOVÁ ALŽBĚTA

POLIAMORYSTKA ŻYJĄCA Z MARKIEM.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU TEATRALNEGO AKADEMII SZTUK SCENICZNYCH W PRADZE (DAMU), NALEŻY DO ZESPOŁU TEATRU DEJVICKÉ DIVADLO. LAUREATKA CZESKIEGO LWA ZA DRUGOPLANOWĄ ROLĘ ŻEŃSKĄ W FILMIE „DZIURA” (CZ. „DÍRA U HANUŠOVIC”).



HYNEK ČERMÁK MAREK

WYZNAWCA POLIAMORII, W OTWARTYM ZWIĄZKU Z ALŽBĚTĄ.

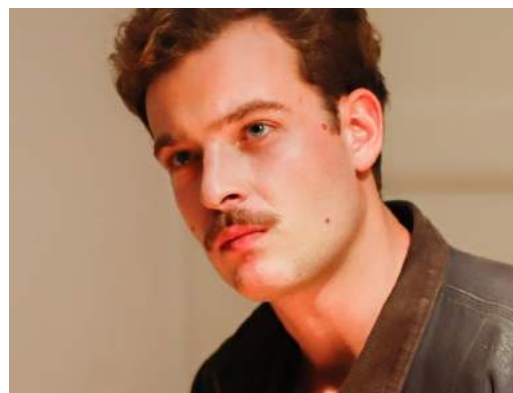
ABSOLWENT WYDZIAŁU TEATRALNEGO AKADEMII SZTUK SCENICZNYCH W PRADZE (DAMU), JEDEN Z NAJCZĘŚCIEJ OBSADZANYCH AKTORÓW TEATRALNYCH, (DEJVICKÉ DIVADLO), SERIALOWYCH I FILMOWYCH. TRZYKROTNIENOMINOWANY ZDOBYWCA CZESKIEGO LWA ZA DRUGOPLANOWĄ ROLĘ MĘSKĄ W FILMIE „NIEWINNOŚĆ” (CZ. „NEVINNOST”).



ANTONIE FORMANOVÁ ANTONIE

BARMANKA - SINGIELKA.

STUDENTKA PRASKIEJ DAMU, ZA ROLĘ W FILMIE „OKUPACJA” (CZ. „OKUPACE”, 2021) OTRZYMAŁA CZESKIEGO LWA DLA NAJLEPSZEJ AKTORKI W ROLI PIERWSZOPLANOWEJ.



CYRIL DOBRÝ GUY IN A BAR

MŁODY SINGIEL W BARZE.

POCZĄTKUJĄCY AKTOR FILMOWY I TEATRALNY. ZWRÓCIŁ NA SIEBIE UWAGĘ ROLĄ W SERIALU „ZDRAJCY” (CZ. „ZRÁDCI”) W REŻYSERII VIKTORA TAUŠA.



JOHANA MATOUŠKOVÁ MARTA

NIEWIERNĄ ŻONĄ DAVIDA.

ABSOLWENTKA PRASKIEJ DAMY, AKTORKA
SERIALOWA I FILMOWA.
WYSTĘPUJE W TEATRZE DIVADLO NA ZÁ-
BRADLÍ.



JIRKA RENDL DAVID

NIEWIERNY MĄŻ MARTY.

AKTOR FILMOWY I TELEWIZYJNY



MARIE POULOVÁ ŠÁRKA

POLIAMORYSTKA, KTÓRA ŻYJE W OTWAR-
TYM ZWIĄZKU Z MARKIEM.

ABSOLWENTKA PRASKIEJ DAMY, WYSTĘPU-
JE PRZEDĘ WSZYSTKIM W TEATRZE DIVA-
DLO V DLOUHÉ



VÁCLAV VAŠÁK RADEK

ZWOLENNIK POLIAMORII, W OTWARTYM
ZWIĄZKU.

ABSOLWENT AKADEMII SZTUK SCENICZ-
NYCH IM. LEOŠA JANÁČKA W BRNIE
(JAMU), GRA GŁÓWNIEM W TEATRZE I W
SERIALACH.



BEÁTA KAŇOKOVÁ KLÁRA

GRAFICZKA – SINGIELKA, KOLEŻANKA PETRA Z PRACY.

ABSOLWENTKA PRASKIEJ DAMU, WYSTĘPUJE PRZEDE WSZYSTKIM W TEATRZE I SERIALACH.

ONDŘEJ BAUER

SÁRA AFFAŠOVÁ

DANIEL TŮMA

KRISTÝNA ZEMÁNKOVÁ



ELIZAVETA MAXIMOVÁ FOREIGNER

KOBIETA W OTWARTYM ZWIĄZKU.

ABSOLWENTKA PRASKIEJ DAMU, AKTORKA TEATRALNA, SERIALOWA I FILMOWA. NOMINOWANA DO NAGRODY CZESKIEGO LWA ZA DRUGOPLANOWĄ ROLĘ ŻEŃSKĄ W MINISERIALU „INFORMATOR” (CZ. „HE-REC”).



WYWIADY



TOMASZ WIŃSKI

REŻYSER, PRODUCENT, SCENARZYSTA

JAK ZRODZIŁA SIĘ PIERWSZA MYŚL, POMYŚL, ŻEBY NAKRĘCIĆ TEN FILM?

JAKOŚ W 2015 ROKU ROZMAWIALIŚMY Z HANKĄ VAGNEROVĄ O ZWIĄZKACH. BYŁA AKURAT W TRAKCIE JAKIEGOŚ BURZLIWEGO ROZSTANIA I WSPOMINALIŚMY RAZEM FILM, KTÓRY KRĘCILIŚMY JESZCZE PODCZAS STUDIÓW NA FAMU. BYŁ TO FILM KRÓTKOMETRAŻOWY, W KTÓRYM NASTĄPIŁA WYMIANA DWÓCH PAR. ZACZĘLIŚMY ZASTANAWIAĆ SIĘ, CO DLA NAS WŁAŚCIWIE OZNACZA W ZWIĄZKU WIERNOŚĆ, NIEWIERNOŚĆ, SZCZEROŚĆ, JAKIE SĄ GRANICE TAKIEJ SZCZEROŚCI, CZY W OGÓLE MOŻEMY BYĆ NAPRAWDĘ SZCZERY W ZWIĄZKACH, A PRZEDĘ WSZYSTKIM – CZY POWINNIŚMY TACY BYĆ. SZUKALIŚMY ODPOWIEDZI NA PYTANIE, GDZIE SĄ NASZE WŁASNE GRANICE I STWIERDZILIŚMY, ŻE JEST TO STRASZNIE CIEKAWY TEMAT. PONIEWAŻ NIE UDAŁO NAM SIĘ ZNALEŻĆ ODPOWIEDZI, POSTANOWILIŚMY ZROBIĆ FILM, W KTÓRYM PRZYJRZYMYSIĘ TEMU, JAK WYGLĄDAJĄ WSPÓŁCZESNE ZWIĄZKI I CZY ISTNIEJĄ W OGÓLE JAKIEŚ GRANICE.

JAK WYGLĄDAŁA WSPÓŁPRACA Z HANKĄ?

DOSKONAŁE, PONIEWAŻ HANKA PODCHODZIŁA DO WSZYSTKIEGO BARDZO OTWARCIE. OPIERALIŚMY SIĘ NA WŁASNYCH DOŚWIADCZENIACH I NA DOŚWIADCZENIACH NASZYCH ZNAJOMYCH. WSZYSTKIEGO, CO POJAWIA SIĘ W FILMIE, DOŚWIADCZYLIŚMY SAMI LUB PRZEŻYŁ TO KTOŚ Z NASZYCH BLISKICH.

JAKIE SĄ TWOJE OCZEKIWANIA WOBEC FILMU?

MAM NADZIEJĘ, ŻE SPROWOKUJE DO DYSKUSJI, WYWOŁA EMOCJE, PORUSZY COŚ W WIDZU I ŻE NIKT NIE POZOSTANIE PO NIM OBOJĘTNY. ŻE PO PROJEKCJI WIDOWNIA ZADA SOBIE PYTANIE: A JAK TO WYGLĄDA U MNIE? NA ILE JESTEM SZCZERY/SZCZERA?

W FILMIE WYSTĘPUJE WIELU AKTORÓW. CZY OD RAZU WIEDZIAŁEŚ, KOGO CHCESZ OBSADZIĆ W DANEJ ROLI? CZY KAŻDY AKTOR DOSTAŁ OD CIEBIE KONKRETNĄ OFERTĘ?

TAK, BARDZO DÓBRZE WIEDZIAŁEM, CZEGO CHCĘ! POMYŚLAŁEM, ŻE SKORO MAM OKAZJĘ, ŻEBY NAKRĘCIĆ TAKI FILM, ZAPROPONUJĘ W NIM UDZIAŁ WSZYSTKIM TYM, KTÓRZY PRZEZ TEN CZAS, KIEDY MIESZKAM W CZECHACH, SPRAWILI NA MNIE WRAŻENIE AUTENTYCZNYCH I MOCNYCH W SWOJEJ NATURALNEJ EKSPRESJI. Z KAŻDYM SPOTKAŁEM SIĘ OSOBIŚCIE, POKAZAŁEM IM FRAGMENTY ZDJĘĆ PRÓBNYCH Z HANKĄ VAGNEROVĄ I MATYĄSEM REZNIČKIEM I OPOWIEDZIAŁEM, O CZYM BĘDZIE FILM. WYDAJE MI SIĘ, ŻE WSZYSTKIM SPODOBAŁ SIĘ GŁÓWNIEM SAM TEMAT, CZYLI SZCZEROŚĆ W ZWIĄZKU. SPODOBAŁA SIĘ RÓWNIEŻ METODA IMPROWIZACJI, KIEDY AKTORZY MOGĄ BARDZO SWOBODNIE PODCHODZIĆ DO TEKSTU I WNOSIĆ DO FILMU COŚ OD SIEBIE.

NIEKTÓRE SEKWENCJE FILMU ZOSTAŁY NAKRĘCONE KOMÓRKĄ...

TO SPRAWIA, ŻE ZNACZNA CZĘŚĆ FILMU WYGLĄDA JAK DOKUMENT. HANKA I MATYĄŠ TRZYMALI W DŁONI KOMÓRKĘ I KRĘCILI. OPERATOR MIAŁ IPADA, Z KTÓREGO KONTROLOWAŁ ICH TELEFON. TO BYŁO DLA NAS COŚ NOWEGO, EKSPERYMENT. WYDAJE MI SIĘ JEDNAK, ŻE W NASZYM FILMIE UŻYCIE KOMÓRKI MIAŁO SENS. TO TAKI TRZECI KOCHANEK GŁÓWNEJ PARY, A JEDNOCZEŚNIE ICH KANAŁ KOMUNIKACYJNY.



HANA VAGNEROVÁ

AKTORKA, SCENARZYSTKA

GRASZ W FILMIE NIE TYLKO GŁÓWNĄ ROLĘ, ALE PO RAZ PIERWSZY DAJESZ SIĘ RÓWNIŻ POZNAĆ JAKO SCENARZYSTKA. JAK CI SIĘ PODOBAŁO TO DOŚWIADCZENIE?

PRZYNAJĘ, ŻE BYŁ TO BARDZO CIEKAWY PROCES I NAPRAWDĘ NIESAMOWITA PRZYGODA. NASZA WSPÓLNA DROGA OD PIERWSZEGO POMYSŁU TRWAŁA KILKA LAT, JEDNAK OD POCZĄTKU BYŁO JASNE, ŻE JA W FILMIE ZAGRAM, A TOMASZ GO WYREŻYSERUJE. PARADOKSALNIE W MOMENCIE, KIEDY ZACZĘLIŚMY PISAĆ TEN SCENARIUSZ, SAM TEMAT JESZCZE NIE BYŁ U NAS ZBYT AKTUALNY. ALE PO TYCH BEZMAŁA SIĘDMIU LATACH, KIEDY FILM W KOŃCU TRAFIA DO KIN, TEMAT WYWOŁUJE POWSZECHNY ODDZWIĘK I PORUSZENIE. WIDAĆ TO JUŻ PO PIERWSZYCH ZREALIZOWANYCH PROJEKCJACH. JEST TO FILM, KTÓRY WZBUDZA OGROMNE DYSKUSJE, LUDZIE NIE MAJĄ JEDNOZNACZNEJ OPINII NA TEN TEMAT, NIEKTÓRYCH PROWOKUJE, U NIEKTÓRYCH WYWOŁUJE ZDECYDOWANY SPRZECIW, INNI SĄ BARDZO NA TAK... CIESZĘ SIĘ, ŻE WZBUDZA EMOCJE.

FILM JEST STOSUNKOWO ODWAŻNY JEŻELI CHODZI NA PRZYKŁAD O NAGOŚĆ ALBO OSTRE SCENY EROTYCZNE.

JAKIE MASZ GRANICE JAKO AKTORKA?

MOJE GRANICE W AKTORSTWIE NIE SĄ SZCZEGÓLNICIE EKSTREMALNE ANI ZASKAKUJĄCE. KIEDY DOSTAJĘ SCENARIUSZ, KTÓRY ZA BARDZO MI SIĘ NIE PODOBA ALBO WYDAJE MI SIĘ GŁUPI, WÓWCZAS STAWIAM GRANICĘ, KTÓREJ NIE PRZEKRACZAM. DAWNIEJ CZĘSTO ZDARZAŁO MI SIĘ JĄ PRZEKRACZAĆ, ALE CHYBA KAŻDY Z NAS MIAŁ W SWOIM ŻYCIU TAKI ETAP, KIEDY SIĘ UCZYŁ I CHCIAŁ WSZYSTKIEGO SPRÓBOWAĆ. TERAZ STARAM SIĘ JUŻ BARDZIEJ WSŁUCHIWAĆ WE WŁASNĄ INTUICJĘ. OCZYWIŚCIE W TYM FILMIE BYŁO TO TRUDNE, BO JEST EKSTREMALNY JEŻELI CHODZI O EMOCJE, NAGOŚĆ, INTYMNOŚĆ..., ALE PONIEWAŻ WIEDZIAŁAM, CO MNIE CZEKA JUŻ W MOMENCIE, KIEDY PISALIŚMY SCENARIUSZ I PONIEWAŻ TOMASZ JEST ŚWIETNYM REŻYSEREM, DLATEGO NIGDY NIE MIAŁAM POCZUCIA, ŻEBY TEGO W JAKIKOLWIEK SPOSÓB NADUŻYWAŁ. INTYMNOŚĆ MA TUTAJ SWÓJ SENS. CHCIELIŚMY, ŻEBY WIDZ CZUŁ, ŻE RZECZYWIŚCIE UCZESTNICZY W ŻYCIU TEJ PARY. ŻEBY ZAANGAŻOWAŁ SIĘ W NIE NA TYLE, BY SAMEMU ZADAWAĆ SOBIE TE WSZYSTKIE PYTANIA.

W TEGO TYPU FILMACH BARDZO WAŻNY JEST PARTNER, MUSI BYĆ CHEMIA. CZY SAMA WYBRAŁAŚ MATYÁŠA ŘEZNÍČKA?

CASTING DO ROLI PETRA ROBILIŚMY WSPÓLNIE Z TOMASZEM. OBEJRZELIŚMY KILKU AKTORÓW, ALE KIEDY ZJAWIŁ SIĘ MATYÁŠ, WIEDZIAŁAM, ŻE GO MAMY. NIE BYŁO ŻADNYCH WĄTPLIWOŚCI. TO NIEZMIERNIE UTALENTOWANY AKTOR Z FANTASTYCZNĄ PRZYSZŁOŚCIĄ. CIEKAWYM PRZEŻYCIEM BYŁO DLA MNIE ZOBACZYĆ, JAK WYGLĄDA CASTING OD DRUGIEJ STRONY, CO UŚWIADOMIŁO MI, ŻE TO NIE JEST JAKIŚ EGZAMIN Z AKTORSTWA, ALE ŻE RACZEJ CHODZI O ENERGIĘ, KTÓRĄ WNOSI ZE SOBĄ DANY CZŁOWIEK.



MATYÁŠ ŘEZNÍČEK

AKTOR

JAK TO SIĘ STAŁO, ŻE ZAGRAŁEŚ PETRA?

W NAJLEPSZY MOŻLIWY SPOSÓB! TOMASZ WIŃSKI, REŻYSER, ZAUWAŻYŁ MNIE W TEATRZE. UMÓWILIŚMY SIĘ POTE M NA SPOTKANIE, GDZIE MI WSZYSTKO WYJAŚNIŁ. ZOBACZYŁEM, JAK PATRZY NA ŚWIAT, WYSLUCHAŁEM, JAK PODCHODZI DO SCENARIUSZA I DOPIERO PÓŹNIEJ ZROBILIŚMY ZDJĘCIA PRÓBNE. ALE W ZASADZIE BYŁO TO TAKIE PRZYJACIELSKIE SPOTKANIE U NIEGO W DOMU, GDZIE ROZMAWIALIŚMY O FILMIE. MIAŁEM WRAŻENIE, ŻE RACZEJ SPRAWDZAŁ, W JAKI SPOSÓB PODCHODZĘ DO TEMATU, CZY ROZUMIEMY SIĘ W PODSTAWOWYCH KWESTIACH I OCZYWIŚCIE, JAK BĘDZIEMY NA SIEBIE REAGOWAĆ Z HANKĄ VAGNEROVA.

I JAK WAM SIĘ PRACOWAŁO Z HANKĄ PRZED KAMERĄ?

DOSKONAŁE! BYŁEM ZACHWYCONY. TROCHĘ SIĘ BAŁEM, BO SCENARIUSZ BYŁ BARDZO INTYMNY, MOMENTAMI Z OSTRYMI SCENAMI EROTYCZNYMI, NIE BYŁEM PEWIEN, CZY MIĘDZY NAMI ZAISKRZY... WCZEŚNIEJ W TEATRZE NIE ROBIŁEM NA SCENIE NIC WIĘCEJ OPRÓCZ CAŁOWANIA, TO BYŁA ZUPEŁNIE INNA LIGA. ALE ZAGRAŁO. A KIEDY SKOŃCZYLIŚMY ZDJĘCIA, NIE POTRAFIŁEM SOBIE JUŻ WYOBRAZIĆ, ŻEBY KTOŚ INNY BYŁ NA JEJ MIEJSCU. ZWŁASZCZA W SCENACH KRĘCONYCH KOMÓRKĄ. TAM GRAMY ABSOLUTNĄ BEZPOŚREDNIOŚĆ I WŁAŚNIE TAKI POTRAFIŁEM BYĆ Z HANKĄ NAPRAWDĘ.

CZY BYŁY DLA CIEBIE WAŻNE PRZYGOTOWANIA DO TEJ ROLI?

PODOBAŁO MI SIĘ, ŻE PODCZAS PRZYGOTOWAŃ POTRAFIŁIŚMY O TYCH SPRAWACH ROZMAWIAĆ W SZCZERY I OTWARTY SPOSÓB. W PRZYPADKU TAKICH TEMATÓW I HISTORII WŁAŚNIE TO WYDAJE MI SIĘ NAJWAŻNIEJSZE: ŻEBYŚMY POTRAFIŁI SOBIE POWIEDZIEĆ, GDZIE LEŻĄ GRANICE W SCENACH INTYMNYCH. TO WAŻNE, ŻEBY OBYE STRONY WIEDZIAŁY, ŻE PARTNER/PARTNERKA NIE MA Z DANĄ SYTUACJĄ PROBLEMU. WYDAJE MI SIĘ, ŻE PODCHODZIMY Z HANKĄ PODOBNI DO AKTORSTWA, PODOBNI REAGUJEMY NA RÓŻNE RZECZY.

CZY W TWOIM OTOCZENIU JEST KTOŚ, KTO MA JAKIEŚ DOŚWIADCZENIA Z OTWARTYM ZWIĄZKIEM ALBO POLIAMORIA? CZY CZERPAŁEŚ SKĄDŚ INSPIRACJĘ?

JUŻ PO PRZECZYTANIU SCENARIUSZA, NASZA WSPÓLNA PRACA NAD FILMEM ZAINTERESOWAŁA MNIE TYM TEMATEM OSOBIŚCIE. ZACZĄŁEM CHĘTNIE WŁĄCZAĆ SIĘ DO DYSKUSJI NA TEN TEMAT Z OSOBAMI, KTÓRE MIAŁY W TYM OBSZARZE WIĘKSZE DOŚWIADCZENIE ODE MNIE, ALE RÓWNIĘŻ Z OSOBAMI, KTÓRE NIE MIAŁY NA TYM POLU ŻADNYCH DOŚWIADCZEŃ. NIE TYLE PO TO, ŻEBYM ZBIERAŁ W TEN SPOSÓB MATERIAŁ DO FILMU ALBO CHCIAŁ Z NICH WYCIĄGNAĆ JAKIEŚ INFORMACJE, TYLKO DLATEGO, ŻE WCZEŚNIEJ NIGDY SIĘ NAD TYM NIE ZASTANAWIAŁEM I CHCIAŁEM POSZERZYĆ SOBIE HORYZONTY. UŚWIADOMIŁEM SOBIE, CO TAKIE PARY PRZEŻYWAJĄ, DOKĄD TAKIE ZWIĄZKI MOGĄ TYCH LUDZI ZAPROWADZIĆ. ODKRYŁEM TEŻ, ŻE JEST TO TEMAT, KTÓRY DOTYCZY WIELU LUDZI. TEMAT, O KTÓRYM NIEWIELE SIĘ MÓWI, JEDNAK KIEDY JUŻ CZŁOWIEK SIĘ NIM BLIŻEJ ZAINTERESUJE, OKAZUJE SIĘ, ŻE BARDZO DUŻO OSÓB, BA! NAWET WIĘKSZOŚĆ Z NAS W WIĘKSZYM LUB MNIEJSZYM STOPNIU SIĘ NAD TYM ZASTANAWIA.

GRANICE MIŁOŚCI

WEDŁUG POMYSŁU: HANY VAGNEROVEJ, TOMASZA WIŃSKIEGO

SCENARIUSZ: KASHA JANDÁČKOVÁ, HANA VAGNEROVÁ, PETRA HŮLOVÁ, TOMASZ WIŃSKI

REŻYSERIA: TOMASZ WIŃSKI

PRODUCENCI: JIŘÍ KONEČNÝ, TOMASZ WIŃSKI, TEREZA NEJEDLÁ

WSPÓLPRODUCENCI: RADOVAN SÍBRT, ALŽBĚTA KARÁSKOVÁ, MARIUSZ WŁODARSKI, MARTA GMOSIŃSKA

PRODUCENTKA KREATYWNA CZESKIEJ TELEWIZJI: HELENA ULDRICHOVÁ

PRODUCENTKA WYKONAWCZA: TEREZA NEJEDLÁ

ZDJĘCIA: KRYŠTOF MELKA

MONTAŻ: JAN DAŇHEL

MUZYKA: ŠIMON HOLÝ

DŹWIĘK: MICHAL DELIOPULOS

SCENOGRAFIA: MAREK ŠPITÁLSKÝ

KOSTIUMY: TEREZA KOPECKÁ

CHARAKTERYZACJA: LINDA VONDRÁŠKOVÁ, KRISTÝNA ZBOŘILOVÁ

KIEROWNIK POSTPRODUKCJI: DAGMAR ŠPERLOVÁ

CASTING: TOMASZ WIŃSKI

FILM GRANICE MIŁOŚCI, KTÓRY TRAFI DO CZESKICH KIN 03.11.2022 R., WYPRODUKOWAŁA SPÓŁKA ENDORFILM I ONE WAY TICKET FILMS. FILM POWSTAŁ DZIĘKI DOFINANSOWANIU Z CZESKIEGO FUNDUSZU KINEMATOGRAFII I W KOPRODUKCJI Z PINK PRODUCTIONS, CZESKIM PUBLICZNYM NADAWCĄ TELEWIZYJNYM (ČESKÁ TELEVIZE) I POLSKĄ SPÓŁKĄ LAVA FILMS, DYSTRYBUCJA – AEROFILMS.

AGENT SPRZEDAŻY ZAGRANICZNEJ – FRANCUSKA SPÓŁKA LOCO FILMS.

FACEBOOK: WWW.FACEBOOK.COM/BORDERSOFLOVEFILM

INSTAGRAM: WWW.INSTAGRAM.COM/BORDERS_OF_LOVE_HRANICE_LASKY

KONTAKT:

PR FILMU – GABRIELA VÁGNER (MIA PRODUCTION): +420 602 789 242, INFO@MIAPRODUCTION.CZ

DYSTRYBUCJA – JAN NOHÁČ (AEROFILMS): +420 739 378 305, JAN@AEROFILMS.CZ

INTERNATIONAL PRESS:

ALIBI COMMUNICATIONS
BRIGITTA PORTIER & GARY WALSH

BRIGITTA@ALIBICOMMUNICATIONS.BE
+32 477 98 25 84

GARY@ALIBICOMMUNICATIONS.BE
+32 495 77 38 82

INTERNATIONAL SALES:

LOCO FILMS

LAURENT DANIELLOU
LAURENT.DANIELOU@LOCO-FILMS.COM

ARNAUD GODART
ARNAUD.GODART@LOCO-FILMS.COM

