**„Matecznik” z międzynarodową premierą podczas**

**Festiwalu Filmowego Black Nights w Tallinie**

Po gorącym przyjęciu na MFF Nowe Horyzonty i Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni **„Matecznik”** – pełnometrażowy debiut fabularny **Grzegorza Mołdy** będzie miał swoją międzynarodową premierę podczas Festiwalu Filmowego BLACK NIGHTS w Tallinie.

**Festiwal Filmowy Black Nights** odbywa się w [Tallinnie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Tallinn) w [Estonii](https://pl.wikipedia.org/wiki/Estonia) od 1997 roku. To jeden z najważniejszych festiwalów poświęconych sztuce filmowej w Europie Północnej, akredytowany przy organizacji [International Federation of Film Producers Association](https://pl.wikipedia.org/wiki/FIAPF) (festiwal klasy A).

„Matecznik” opowiada historię Marty – opiekunki w mieszkaniu treningowym – i jej podopiecznego Karola, który jest objęty dozorem elektronicznym – nie może opuścić mieszkania. Rodzi się między nimi skomplikowana relacja oparta poczuciu władzy, ale też potrzebie miłości i bliskości.

W roli Marty zobaczymy nagradzaną choreografkę, tancerkę i performerkę – **Agnieszkę Kryst,** a partneruje jej wybrany z ponad 200 kandydatów **Michał Zieliński**.

*- Czy można zmusić kogoś do miłości? Chciałbym opowiedzieć historię o pragnieniu miłości i bliskości. Niestety w tym przypadku jest to branie tej bliskości od kogoś siłą. Bardzo interesuje mnie krzyżowanie gatunków. Groteska, thriller, dystopia. Kiedy dokumentowałem mieszkania treningowe w Warszawie, dostrzegłem coś bardzo surrealnego w tej „nauce życia”. Bardzo zależy nam na wydobyciu w tej historii humoru. Nie chcemy opowiadać tego w sposób dołujący w chłodnych barwach, ze smutnymi twarzami. Dlatego chcemy zabawić się z gatunkami i z widzem –* mówi reżyser **Grzegorz Mołda**

Scenariusz do filmu Grzegorz Mołda napisał wspólnie z **Moniką Powalisz**. Koncepcja wizualna została opracowana z niemiecką operatorką zdjęć **Constanze Schmitt** („A Fish Swimming Upside Down”) i scenografką **Melą Melak** („High Life”, „Erotika 2022”). Za kostiumy odpowiada **Małgorzata Fudala** („Sweat”), a za charakteryzację **– Anna Buttny** („Córka trenera”). Kierownictwo produkcji objęła **Aleksandra Orzechowska-Madejska** („Planeta singli”, „Juliusz”).

Producentem filmu jest **Izabela Igel** („Dzikie róże”, „Płynące Wieżowce”) dla **Harine Films**, w koprodukcji z **Telewizją Polską** i przy wsparciu **Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej**. Film realizowany jest w schemacie Mikrobudżet. Pierwszy film. Za dystrybucję w Polsce odpowiada Galapagos Films.

**OPIS FILMU:**

Warunkowo zwolniony z poprawczaka nastoletni Karol, przebywa w mieszkaniu treningowym. Objęty dozorem elektronicznym rozpoczyna swoje życie na nowo. W codziennym "treningu życia" może liczyć na pomoc Marty. Relacja między nimi pogłębia się i stwarza szansę na coś więcej. Z czasem lekcje Marty stają się coraz bardziej niekonwencjonalne, a relacja z Karolem przeradza się w dwuznaczną więź

**TWÓRCY:**

Reżyser Grzegorz Mołda

Scenarzyści Grzegorz Mołda, Monika Powalisz

Producentka Izabela Igel

Operatorka obrazu Constanze Schmitt (Niemcy)

Scenografia Mela Melak

Kostiumy Małgorzata Fudala

Charakteryzacja Anna Buttny

Montaż Piasek&Wójcik

Kierowniczka produkcji Aleksandra Orzechowska

Koprodukcja TVP

Współfinansowanie Polski Instytut Sztuki Filmowej

Dystrybucja Galapagos Films

**Kontakt:**

Izabela Igel,Harine Filmsiza.igel@harinefilms.pl

Magdalena Roman,Galapagos Filmsmagdalena.roman@galapagosfilms.pl