**"Mistrz", reż. Maciej Barczewski**

**autor muzyki Bartosz Chajdecki**

Wraz z reżyserem Maciejem Barczewskim długo myśleliśmy nad wyborem właściwego języka muzycznego dla ścieżki dźwiękowej do filmu “Mistrz”.

Z jednej strony chcieliśmy, aby była ona charakterystyczna, z drugiej - nie chodziło nam o to, żeby stała się nieprzystępna dla odbiorcy. Duże znaczenie podczas pracy nad muzyką miał także ciężar samego tematu i przedstawionych w filmie, obozowych realiów.

Szybko zauważyliśmy, że pierwszy trop, jakim chcieliśmy podążać, czyli radykalna elektronika, nie spełnia swojej roli i w sposób dodatkowy obciąża obraz. Zaczęliśmy więc eksperymentować i próbować innych rozwiązań. Szybko doszliśmy do wniosku, że choć muzyka nie może być w kontrze do obrazu, to jednak nie powinna też bezpośrednio podkreślać przygnębiającej, obozowej atmosfery. I tak doszliśmy do momentu, w którym wspierająca nas w całym procesie ilustrator - Anna Malarowska zaproponowała, abyśmy użyli głosu. Po kilku próbach zdecydowaliśmy się na wyjątkowy wokal Liliany Pociechy.

Okazało się też, że dzięki temu zabiegowi, próba ocieplenia barwy samych zdjęć, daje nam dokładnie to, czego poszukiwaliśmy. Wiedzieliśmy przy tym, że nie możemy zbytnio nadużyć tego elementu, staraliśmy się więc dobrze wyważyć momenty, w których ma się pojawić w filmie. Na samej ścieżce dźwiękowej, którą możemy zaprezentować dzięki zaangażowaniu Narodowego Centrum Kultury, udało nam się jednak pokazać znacznie szerszy zakres jego wykorzystania, co mam nadzieje, że przypadnie słuchaczom do gustu.

Jednym z największych wyzwań przy pracy nad filmem „Mistrz” było odpowiednie zobrazowanie walk bokserskich. Początkowo chciałem uniknąć wykorzystania w tym celu instrumentów perkusyjnych, ale okazały się jednak nieodzowne. Nie zmienia to faktu, że właśnie ten element przechodzi w filmie największą, muzyczną ewolucję i dojrzewa wraz z głównym bohaterem oraz jego drogą “przez obóz”. Zaczynamy więc od instrumentów perkusyjnych, stopniowo wprowadzając smyczki, które pod koniec filmu zaczynają już dominować. W ten sposób rozwijamy także inne motywy, mające swoją kulminację w epilogu. Mam nadzieję, że film "Mistrz" zapadnie widzom i słuchaczom w pamięć także pod kątem muzycznym.

Równolegle z premierą kinową filmu „Mistrz” w reżyserii Macieja Barczewskiego, do serwisów streamingowych trafiła nagrodzona Grand Prix Komeda za najlepszą muzykę w polskim filmie fabularnym, ścieżka dźwiękowa skomponowana przez Bartosza Chajdeckiego. Jej autor to jeden z najbardziej rozchwytywanych polskich twórców w tej dziedzinie, który odpowiada z ilustracje dźwiękowe do kilkudziesięciu spektakli teatralnych w Polsce i na świecie oraz do filmów fabularnych, dokumentalnych i seriali telewizyjnych. Jest autorem muzyki do takich produkcji jak: „Bogowie”, „Chce się żyć”, „Najlepszy”, „Baczyński”, „Moje córki krowy”, czy serial TVP „Czas Honoru”, który przyniósł Chajdeckiemu nominację do nagrody IFMCA (Międzynarodowe Stowarzyszenie Krytyków Muzyki Filmowej) za najlepszą muzykę do serialu telewizyjnego. Kompozytor jest także doceniany poza granicami kraju, przede wszystkim jako twórca muzyki do spektakli teatralnych, m.in. „A Little Requiem for Kantor” wystawianego ponad sto razy w Anglii, Niemczech, Francji, a także w Brazylii.

Akcja filmu „Mistrz” rozgrywa się w pierwszych latach funkcjonowania obozu koncentracyjnego Auschwitz. Przedwojenny mistrz Warszawy w wadze koguciej, Tadeusz „Teddy” Pietrzykowski, trafia do Oświęcimia w pierwszym transporcie z 1940 roku. Więzień 77, bo takim numerem został oznaczony, stacza podczas 3-letniego pobytu w obozie kilkadziesiąt zwycięskich pojedynków na ringu, w których stawką jest jego życie. Dla współwięźniów staje się symbolem nadziei na przetrwanie i pokonanie nazistowskiego terroru.

W rolach głównych zobaczymy plejadę polskich aktorów: Piotr Głowacki („Bogowie”), Grzegorz Małecki („Kurier”), Marcin Bosak („W ciemności”), Marian Dziędziel („Dom zły”), Piotr Witkowski („Proceder”), Rafał Zawierucha („Pewnego razu...w Hollywood”), Marcin Czarnik („Syn Szawła”) i Jan Szydłowski ("Planeta Singli").

Wydanie muzyki z filmu "Mistrz" zostało zrealizowane we współpracy z Narodowym Centrum Kultury. Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.