

kate
hudson

leslie
odom jr.

maddie
ziegler

MUSIC

film **sia**

SONY PICTURES CLASSICS | AMAZON | THE WALT DISNEY COMPANY | FOX SEARCHLIGHT PICTURES | THE WALT DISNEY COMPANY



ATLANTIC FILMS PREZENTUJE
WE WSPÓLPRACY
Z HANWAY FILMS
A PINEAPPLE LASAGNE / LANDAY ENTERTAINMENT PRODUCTION

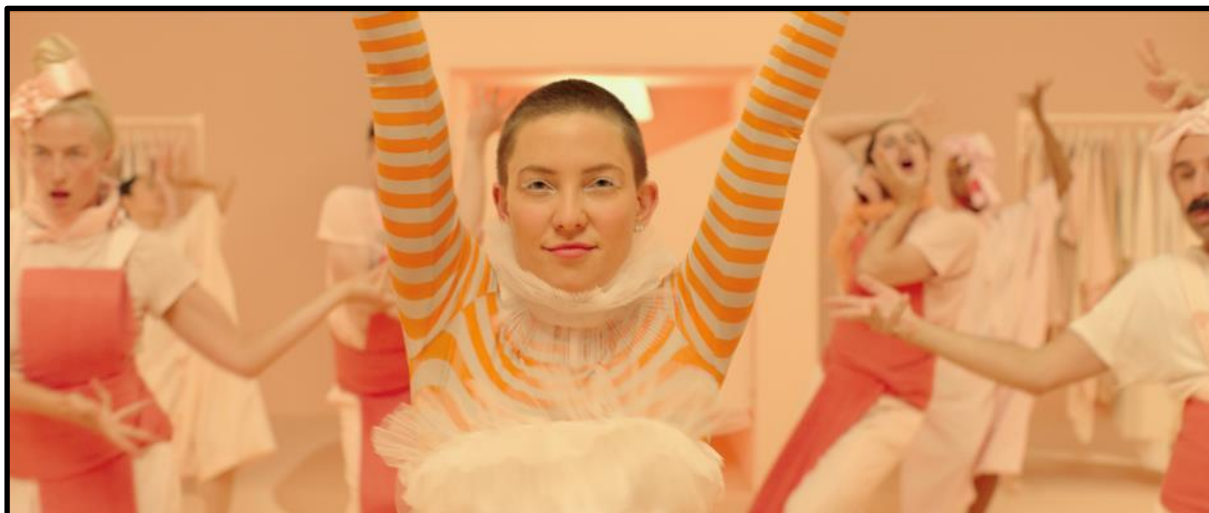
film SIA

MUSIC

PREMIERA VOD 12.02, DVD 24.02

Reżyseria: SIA
Scenariusz: SIA & DALLAS CLAYTON
Historia, na której oparty jest scenariusz: SIA
Produkcja: VINCENT LANDAY, p.g.a.
Produkcja: SIA, p.g.a.
Producent wykonawczy: JONATHAN DANIEL, LEN BLAVATNIK, DANNY COHEN,
JULIE GREENWALD, CRAIG KALLMAN, WILL WEISKE
Zdjęcia: SEBASTIAN WINTERØ
Scenografia: TRACY DISHMAN
Montaż: MATT CHESSE, ACE, CURTISS CLAYTON, DANA CONGDON
Efekty specjalne: JANELLE CROSHAW RALLA
Dźwięk: WYLIE STATEMAN
Muzyka: CRAIG DELEON
Dodatkowa muzyka: SIA & LABRINTH
Choreografia: RYAN HEFFINGTON
Kostiumy: CHRISTINE WADA
Casting: RACHEL TENNER, CSA, CHARLENE LEE, CSA

KATE HUDSON
LESLIE ODOM JR.
MADDIE ZIEGLER w roli Music
MARY KAY PLACE
BETO CALVILLO
JULIETTE LEWIS
KATHY NAJIMY
TIG NOTARO
HENRY ROLLINS
BEN SCHWARTZ
oraz HECTOR ELIZONDO



Kate Hudson jako Zu

MUSIC

PREMIERA VOD 12.02, DVD 24.02

MUSIC to mocny, oryginalny i podniosły artystyczny manifest. Legenda światowej muzyki - Sia, w swoim debiucie jako scenarzystka i reżyser, stworzyła odważną i prowokującą wersję filmowego musicalu. Jego bohaterowie uczą się, jak radzić sobie z niespodziewanymi wyzwaniami, odkrywają sposoby na tworzenie społeczności oraz na nowo definiują rodzinę.

Uwagę przyciąga obsada, wśród której znalazła się nominowana do Oscara® zdobywczyni Złotego Globu Kate Hudson (*U progu sławy*), a także zdobywca nagrody Tony Award oraz Grammy – Leslie Odom Jr. (*Hamilton*). Maddie Ziegler wciela się w rolę tytułowej Music. Ziegler jest przyjaciółką i muzą Sii od 2014 roku, odkąd wystąpiła w klipie piosenkarki do światowego przeboju *Chandelier*.

Poruszający, odważny i prowokujący dramat muzyczny *MUSIC*, to historia samotnej walki osób, które potem jednoczą się i wspólnie tworzą społeczność. Towarzyszą im niesamowite wrażenia dźwiękowe i wizualne, a także taniec, do którego choreografię przygotował Ryan Heffington, długoletni współpracownik Sii. W „*MUSIC*” zaprezentowano dziesięć utworów stanowiących autorskie kompozycje artystki, stworzone na potrzeby filmu i wykonane przez niezwykłą obsadę.

Sia wykreowała doznanie filmowe równie głębokie i wyjątkowe jak tytułowa bohaterka.

SYNOPSIS

MUSIC opowiada o magii, którą można dostrzec, gdy ktoś, kto nie potrafi komunikować się za pomocą słów, spotyka ludzi, którzy potrafią słuchać sercem.

Film rozpoczyna się w momencie, gdy żyjąca na własną rękę, z dala od rodziny Zu (Kate Hudson) po śmierci babci, zostaje niespodziewanie jedynym opiekunem Music (Maddie Ziegler), swojej nastoletniej przyrodniej siostry, która nie mówi ze względu na zaburzenia ze spektrum autyzmu. Babcia w trosce o nią stworzyła harmonogram codziennych zajęć, aby, z pomocą przyjaciół z sąsiedztwa, wspierać wnuczkę w codziennym życiu.

Zu nie żywi do Music podobnych uczuć jak babcia, nie posiada też jej doświadczenia, nieustannie zмага się ze swoimi nowymi obowiązkami w roli opiekuna. Burzliwemu, pierwszemu wspólnemu śniadaniu Music i Zu przysłuchuje się sąsiad Ebo (Leslie Odom Jr.), życzliwy i spokojny człowiek, który zaskakuje Zu nie tylko swoim współczuciem, ale także ogromną wyrozumiałością i zrozumieniem dla Music. Z czasem widz poznaje historię jego życia. Ebo staje się dla Zu kimś, na kim może ona polegać i od kogo może się wiele nauczyć.

MUSIC łączy w sobie ciepłą opowieść o sile miłości z musicalowymi elementami, które napędzają i wzmacniają historię, przedstawiając widzom barwne życie postaci.



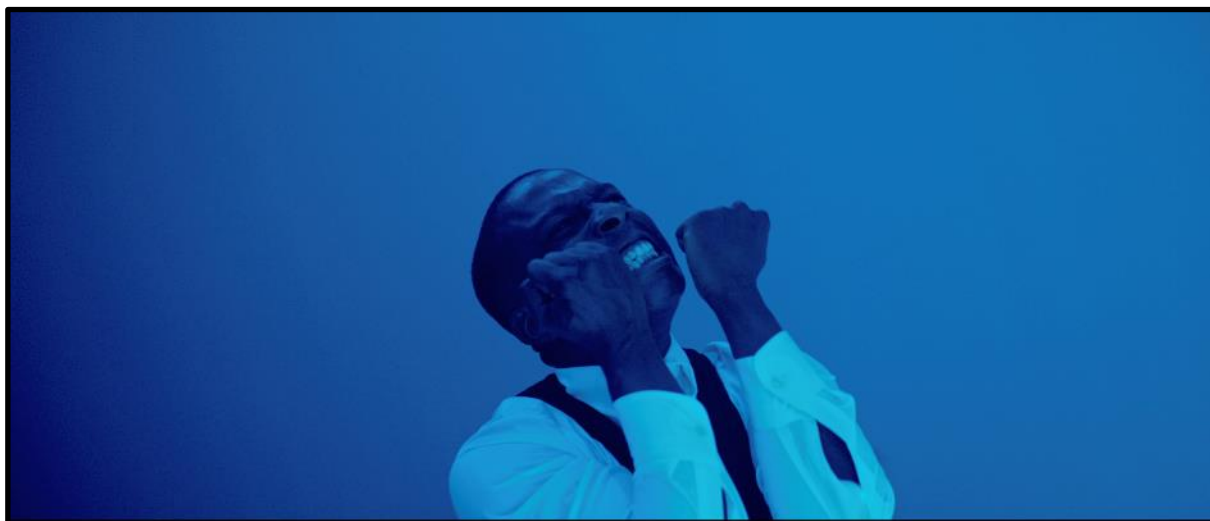
Maddie Ziegler jako Music, Kate Hudson as Zu
fot. Merrick Morton

WYWIAD

Niedawno Sia podczas spotkania online miała okazję porozmawiać z aktorami o filmie *MUSIC* oraz o procesie, przez który przeszli, aby film mógł ujrzeć światło dzienne. Wywiad przeprowadził były redaktor czasopisma *Rolling Stone*, David Wild. Poniżej jego fragmenty:

David Wild: Od zawsze byłem melomanem w każdym tego słowa znaczeniu, jednak dzięki temu filmowi pokochałem muzykę jeszcze bardziej. Kiedy ogląda się coś tak mocnego, poruszającego i wyjątkowego, trzeba zapytać: Co doprowadziło do jego powstania?

Sia: Uważam, że to zasługa wszechświata, przynajmniej tak powtarzałam podczas kręcenia tego filmu. *MUSIC* był na początku opowiadaniem, a postać grana przez Maddie Ziegler została oparta na postaci chłopca cierpiącego na zaburzenia ze spektrum autyzmu, którego poznałam na spotkaniu grupy AA. Jego matka była tłumaczem języka migowego na tych spotkaniach i nie stać jej było na opłacenie opiekunki dla chłopca, więc przyprowadzała go ze sobą w każdy niedzielny poranek, a ja nawiązałam z nim kontakt. Któregoś dnia powiedziała do mnie: „Kto będzie się o niego troszczyć, kiedy mnie zabraknie?” i to zapoczątkowało historię, która przekształciła się w *MUSIC*.



Leslie Odom Jr. as Ebo

Kate Hudson: Każdy film ma swój początek na papierze. Wszystko zaczyna się od scenariusza. W tę historię życie tchnęli Dallas Clayton i Sia, którzy są ze sobą bardzo blisko. Czytając scenariusz można poczuć tę intymność, która jest między nimi. Ta historia nie była podobna do niczego, co wcześniej czytałam. Pracując z Sią zdajesz sobie sprawę z istnienia związku z dzieciństwem, które objawia się w tym, jak Sia postrzega różne rzeczy. To jest bardzo emocjonalne i twórcze, ponieważ to Sia, więc możesz być pewny, że na planie doświadczysz tego, o czym czytałeś. Za każdym razem, gdy pracowaliśmy nad poszczególnymi scenami, piosenkami czy choreografią, można było w tym dostrzec jakąś dziecięcą cząstkę. Wszystko, co Sia przelewa na papier jest wyważone, jest intensywne, zawsze chodzi o miłość i odkupienie. *MUSIC* jest bardzo

pokrzepiający, ponieważ jest wyjątkowy. Podczas kręcenia Sia mawiała, że tworzymy sztukę i tak właśnie się czuliśmy.

David Wild: Oczywiście. Obejrzałem niedawno *MUSIC* i jestem nim zafascynowany. Wydaje mi się, że nawet nie potrafię porównać go do czegokolwiek, co wcześniej widziałem pod względem tego, jakie emocje we mnie wywołał. Jedyne, co przychodzi mi do głowy, co mogłoby chociaż w niewielkim stopniu wywołać podobne uczucia to moment, gdy słuchałem po raz pierwszy albumu *Tommy* The Who. Leslie, jakie są Twoje odczucia związane z tym filmem?

Leslie Odom Jr.: Zapytałeś, jakie są kulisy powstania filmu. Uwielbiam to pytanie. Z doświadczenia wiem, że zawsze jest bardzo ciężko sprawić, żeby każdy zrozumiał Twoje intencje. Sia miała jasne wyobrażenie, zresztą jak zawsze. To była nasza strategia. Wiedzieliśmy, że nasz architekt stworzył dla nas dobre podstawy i naszym zadaniem było ich rozbudowanie.

Poza tym, gdy pracujesz z aktorami takimi jak Kate Hudson i Maddie Ziegler, masz ludzi, którzy na planie myślą o zespole. Oni naprawdę przedkładają dobro innych ponad swoje i są skupieni na pracy, dzięki czemu wszyscy inni biorą z nich przykład.

Gdy nie chodzi o pracę, to zawsze ego rujnuje każde przedsięwzięcie. Współpraca sprawia, że wszystko wychodzi lepiej, przynajmniej takie jest moje zdanie. Współpracowaliśmy i mieliśmy z tego dużo radości.

David Wild: Sia, zajmuję się nagrodami Grammy od 20 lat, ale nigdy nie zapomnę momentu, gdy pojawiłaś się z Maddie na naszej scenie, a ja miałem ten zaszczyt zobaczyć wasz niesamowity i kreatywny występ. Jednak zastanawia mnie jedna kwestia, bo kręcenie filmu to trudne wyzwanie. Czy właśnie tym dla ciebie było? Przerobiłaś formę musicalu, udało Ci się połączyć ogromny, ludzki dramat z nutą komedii. Nie można było wymyślić bardziej ambitnej formy dla tego filmu?

Sia: Reżyserowałam teledyski, przez co naiwnie myślałam, że to będzie po prostu jak tworzenie bardzo długiego klipu. Nawet nie zastanawiałam się nad tym, że większość reżyserów zajmuje się wyłącznie reżyserowaniem, nie pomagają w tworzeniu kostiumów i nie piszą piosenek. Ale wiesz co? Pokochałam to. Nawet, gdy mieliśmy problemy, to było jak układanka.

Nieco utrudniłam to mojemu producentowi i montażyście, ponieważ sposób kręcenia był naprawdę niekonwencjonalny. Normalnie separujesz daną rzecz lub postać i trzymasz się tego przy każdym ujęciu, w którym się pojawia. Nie wiedziałam o tym. Ale nasz niezwykle doświadczony operator Sebastian Winterø, jednak był skłonny udać się ze mną w tę podróż i ostatecznie mieliśmy wszystko, czego potrzebowaliśmy.

Gdy rozbudowywałam opowiadanie, tworząc z niego scenariusz do filmu, na początku nie myślałam o stworzeniu musicalu, ale każdy mówił: „Będiesz naprawdę głupia, jeśli tego nie zrobisz”, ostatecznie ich posłuchałam i napisałam piosenki, które popchnęły historię w zupełnie innym kierunku.

Kiedy pisałam scenariusz z Dallasem Claytonem, w głowie tworzyłam dialogi, a następnie odgrywałam część z nich, żeby zobaczyć, jakie to uczucie. W taki sam sposób tworzę muzykę, nuce melodie, pisząc teksty piosenek.

Jak wiadomo Maddie Ziegler jest moją muzą, więc postać Music powstała z myślą o niej. Współpracuję z nią, odkąd była małą dziewczynką, jest dla mnie jak rodzina. Wybierając ją do moich teledysków, wiedziałam, że razem możemy wykreować postać Music. Ważne było dla nas obu, aby Music stała się symbolem wrażliwego dziecka z zaburzeniami ze spektrum autyzmu.

David Wild: Według aktorów, chemia między wami jest imponująca. Czy możecie opowiedzieć o kreowaniu tych postaci wspólnie jako zespół?

Maddie: Gdy wszyscy byliśmy już na planie, można było odnieść wrażenie, że jesteśmy tymi postaciami, że to jest nasze prawdziwe życie, dzięki temu, że Kate, Leslie i ja wspólnie staliśmy się nimi. Od razu poczułam się ochraniać przez Leslie, poczułam się bezpieczna, ponieważ wiedziałam, że jest obok. Przy Kate czułam się tak, jakby była moją siostrą, miałam wrażenie, że jesteśmy rodziną. Tak, wiele się nauczyłam i cały czas byłam pod wielkim wrażeniem. W tamtym momencie nie mogłam wyobrazić sobie grania siostry nikogo innego. To było wspaniałe doświadczenie.

Kate: Wiem, to było wspaniałe. Gdy o tym myślę bardzo się wzruszam. Cudownie spędziliśmy razem ten czas. Było w nim tyle miłości i o tym właśnie opowiada ten film. Jest o miłości, prawda? O świadomości, że jest się kochanym albo jest się w stanie kochać. To coś, co każdy teraz potrzebuje usłyszeć. Ten film nie mógł powstać w odpowiedniejszym momencie.

Leslie: Poza tym, muzyka jednoczy tak, jak ten film. Musicale przekraczają bariery kulturowe i jednoczą ludzi.

Kate: Patrzę na to, jak na muzyczną przygodę, a nie zwykły musical. Wydaje mi się, że wystąpiłam w filmie *U progu sławy* przez sposób, w jaki rozmawiałam z Cameronem o moich uczuciach względem muzyki.

Potrzeba określonego typu reżysera, który naprawdę czuje muzykę, żeby mógł zrozumieć, jak ona podnosi rangę filmu i jak go zmienia. Muzyka jednoczy, a w tym filmie można to poczuć.

David Wild: Co chcielibyście, aby ludzie wynieśli z tego filmu?

Leslie: To indywidualny wybór każdej osoby, ale powiem Ci, czego mnie nauczył ten film. Jest wiele limitów, które sami nakładamy sobie na naszą wyobraźnię. Praca z Sią to niesamowite uczucie, ponieważ ona, jako współpracownik, nie ocenia pomysłów innych. Jej inspiracje, pomysły, które się pojawiają, czegokolwiek dotyczą, pochodzą z jej serca, a Sia robi, co w jej mocy, żeby je zrealizować. Ile razy przyszedł nam do głowy pomysł, który wydawał się świetny, ale pomyśleliśmy sobie: „To nie ja powinienem zaprezentować go światu”. Przy tym filmie pierwszy raz pracowałem tak blisko z kimś, kto nie zablokował sobie tej drogi rozwoju. Tak więc mam ogromną nadzieję, że gdy ludzie obejrzą *MUSIC*, film sprowokuje i zachęci ich do myślenia w nieograniczony sposób. Do przebicia się przez ich własne ograniczenia i użycie wyobraźni w sposób, w jaki do tej pory tego nie robili.

Kate: Bardzo mi się to podoba!



Maddie Ziegler jako Music, Marlon Pelayo jako The Mop-Bodied Dog

Sia: Po prostu śmiało wkroczyłam na obszar, z którym nie miałam wcześniej do czynienia. Poza tym, miałam świetny zespół, wszyscy bardzo mi pomogliście, dzięki swojemu doświadczeniu, a mój producent Vincent Landay, to niesamowity człowiek. Dzięki niemu powstały takie filmy jak: *Adaptacja*, *Być jak John Malkovich*, *Gdzie mieszkają dzikie stwory* i *Ona*. Vincent to geniusz.

I bardzo mi pomógł. Często zwracałam się do niego o pomoc, ponieważ to był mój pierwszy film. Mówiłam: „Chcę to zrobić, ale Ty mówisz mi, że to jest złe i mogę tego żałować?”. W Vincencie wspaniałe było to, że zawsze pozwalał mi spróbować coś zrobić, ale potem mówił: „A teraz przygotujmy bezpieczniejszą wersję, żebyś miała wystarczające zabezpieczenie.”

Bardzo wam dziękuję za pomoc w realizacji mojego marzenia, dziękuję Vince'owi, Ryanowi, choreografowi, całej ekipie. Nie ma szans, żeby ten film powstał bez któregokolwiek z was. To najlepszy projekt, jakiego się w życiu podjęłam, jest też zarazem najważniejszym i najtrudniejszym ze wszystkich.



Leslie Odom Jr. jako Ebo

Kate: Uwielbiam cię, Sia, po prostu cię uwielbiam.

Sia: To był wyjątkowy plan filmowy. Każdy codziennie zjawiał się w pracy podekscytowany.

Kate: W ten projekt zostało wlane dużo miłości i tym właśnie jest dla mnie ten film, opowieścią o tym, jak można kochać. Słowo kochać to czasownik i po prostu musimy je aktywować, musimy cały czas do tego dążyć.

Maddie: Mam wrażenie, że *MUSIC* to historia o akceptacji, i tym właśnie dla mnie jest. Wcielając się w rolę Music, czułam się akceptowana i właśnie to chciałabym, aby każdy wyniósł z tego filmu. Najważniejsze, co ja wyniosłam z tego filmu jest to, że nigdy nie powinniśmy starać się zmienić innych. Mam wrażenie, że to przełożyło się na moje codzienne życie i jestem za to bardzo wdzięczna. Chodzi o miłość, ciepło i akceptację. Liczę, że każdy widz po obejrzeniu tego filmu, dostrzeże to samo.

Sia: Uwielbiam filmy, które sprawiają, że serce Ci pęka, po czym sprawiają, że się śmiejesz i tak w kółko. Mają w sobie zarówno światło jak i mrok, ale nie brakuje im też pewnej dawki humoru.

Uwielbiam filmy, które mają w sobie magię i pewną surowość, to samo chciałam zawrzeć w *MUSIC*.

Chcę wywołać w ludziach emocje podczas seansu tego filmu.

Taki jest właśnie cel sztuki – wywoływać emocje.



Maddie Ziegler jako Music
fot. Merrick Morton

OBSADA I TWÓRCY

KATE HUDSON (Zu)

Zdobywczyni Złotego Globu, nominowana do Oscara Kate Hudson zadebiutowała w filmie pt. *200 papierosów* u boku Bena Afflecka, Courtney Love oraz Paula Rudda. Później zagrała w takich filmach jak *Desert Blue* czy *Plotka*. Jednak sławę przyniosła jej rola w *U progu sławy* Camerona Crowe'a, filmie, który zyskał uznanie krytyków i widzów na całym świecie. Rola grupie, Penny Lane, zapewniła Hudson nagrodę Złotego Globu, nominację do Oscara dla najlepsza aktorki drugoplanowej oraz nominację do nagrody BAFTA, a także wiele innych nagród.

Hudson wystąpiła również w filmie Roberta Altmana *Dr T i kobiety*, *Wszystko o Adamie* oraz remake'u *Czterech piór* pt. *Cena honoru* Shekhara Kapura, u boku Heatha Ledgera, a także, wraz z Matthew McConaughey, w popularnej komedii romantycznej *Jak stracić chłopaka w 10 dni*, która zarobiła ponad 200 milionów dolarów na całym świecie, stając się kasowym hitem. Filmografia Hudson obejmuje także film pt. *Alex i Emma* Roba Reinerja; współczesną komedię z wytwórni Merchant Ivory Productions *Rozwód po francusku*, produkcję Disneya *Mama na obcasach* Garry'ego Marshalla, a także thriller

psychologiczny *Klucz do koszmaru*. Hudson zagrała w komedii *Ja, ty i on* u boku Owena Wilsona, Matta Dillona oraz Michaela Douglasa, która zarobiła 100 milionów dolarów na całym świecie. W *Nie wszystko złoto, co się świeci*, wyprodukowanym Warner Bros, Hudson ponownie zagrała u boku Matthew McConaughey. Film okazał się kasowym hitem. Hudson wyprodukowała film *Ślubne wojny*, w których również zagrała, u boku Anne Hathaway, a także olśniła widzów w musicalu Roba Marshalla z gwiazdorską obsadą *Nine – Dziewięć*. Hudson pojawiła się w mrocznym thrillerze Michaela Winterbottoma *Morderca we mnie* z Casey Affleck oraz Jessicą Albą, komedii romantycznej *Pożyczony narzeczony*, a także w thrillerze/dramacie *Uznany za fundamentalistę*, którego premiera odbyła się na Festiwalach Filmowych w Wenecji i Toronto. Wystąpiła w thrillerze zatytułowanym *Dobrzy ludzie* u boku Jamesa Franco, a także w *Gdybym tylko tu był* Zacha Braffa oraz w *Rock the Kasbah* Barry'ego Levinsona u boku Billa Murraya, Bruce'a Willisa, Zoey Deschanel oraz Danny'ego McBride'a. Użyczyła głosu jednej z postaci światowego hitu *Kung Fu Panda 3*, filmu studia DreamWorks. Hudson wystąpiła w *Dniu Matki*, w którym zagrali także Julia Roberts, Jennifer Aniston i Jason Sudeikis. Zagrała jedną z głównych ról w filmie Pete'a Berga *Żywiół*. *Deepwater Horizon* u boku Marka Wahlberga, Kurta Russella, Giny Rodriguez i Johna Malkovicha, a także w filmie *Marshall* wraz z Chadwickiem Bosemanem, Joshem Gadem oraz Sterlingiem K. Brownem.

Aktorka pojawiła się także na małym ekranie, gościnnie występując w roli surowej instruktorki tańca w czwartym sezonie popularnego serialu *Glee*. pojawiła się również w produkcji HBO, do której scenariusz stworzył Larry David, zatytułowanej *Co było, a nie jest* wspólnie z Johnem Hammem oraz Michaelem Keatonem.

W 2007 roku Kate Hudson zaliczyła swój reżyserski debiut dzięki krótkometrażowemu filmowi pt. *Cutlass*, będącego częścią projektu *Reel Moments* magazynu Glamour, w którym po raz pierwszy rola reżysera została obsadzona przez kobietę. Film został oparty na eseju napisanym przez jednego z czytelników magazynu. Hudson przez kilka lat była twarzą światowej kampanii marek Ann Taylor oraz Almay. Wspólnie ze swoją przyjaciółką, Laurie Lynn Stark, współwłaścicielką Chrome Hearts, zaprojektowała także CH+KH, unikatową linię biżuterii i akcesoriów. W 2014 roku projektantki rozszerzyły markę o pierwszą kolekcję okularów przeciwsłonecznych.

W 2013 roku Kate została współzałożycielką Fabletics, światowej marki oferującej ubrania sportowe jakości premium w przystępnej cenie. Hudson jest ambasadorką WW, a w 2019 roku wypuściła swoją pierwszą linię ekologicznych

ubrań marki HappyxNature, które zmniejszają wpływ człowieka na zasoby nieodnawialne planety. Niedawno zaprezentowała także King St., niezawierającą glutenu wódkę bez GMO, z nazwą inspirowaną wspomnieniami dawnego domu przy King Street w Nowym Jorku. Kate Hudson ciągle rozbudowuje swoje imperium, a jej najnowszym przedsięwzięciem jest linia naturalnych suplementów diety INBLOOM.

W 2013 roku Kate Hudson została okrzyknięta autorką bestsellera New York Timesa za sprawą swojej pierwszej książki pt. *Pretty Happy: Healthy Ways to Love Your Body*, która ukazała się nakładem wydawnictwa HarperCollins/Dey Street Books. W 2017 roku ukazała się jej kontynuacja zatytułowana *Pretty Fun: Creating & Celebrating a Lifetime of Tradition*. Wraz z bratem, Oliverem Hudsonem, prowadzi cykl podcastów zatytułowany *Sibling Revelry*.

Kate Hudson angażuje się w wiele akcji charytatywnych i kampanii społecznych, w tym w program MindUP realizowany przez fundację Hawn, Światowy Program Żywnościowy ONZ, akcję Baby2Baby, Operation Smile, udziela się także w wielu innych organizacjach poświęconych ochronie praw i dobrostanu kobiet, dzieci oraz edukacji na całym świecie.

LESLIE ODOM JR. (Ebo)

Leslie Odom Jr. to zdobywca nagrody Tony Award oraz Grammy, nominowany do nagrody Emmy artysta z bogatym doświadczeniem na Broadwayu, w telewizji, filmie, a także muzyce. Odom w listopadzie wypuścił swój drugi świąteczny album zatytułowany *The Christmas Album*, który jest zbiorem uwielbianych, tradycyjnych piosenek z dwoma nowymi, autorskimi kompozycjami. Razem z Odomem w *The Christmas Album* można usłyszeć zaproszonych gości, między innymi Cynthię Erivo, Nicolettę Robinson oraz chór the Mzansi Youth Choir.

Odoma będzie można zobaczyć na wielkim ekranie w filmowej adaptacji sztuki nominowanej do nagrody Olivier Award *One Night In Miami*, w reżyserii Reginy King, gdzie wykonuje piosenki legendarnego artysty Sama Cooke'a. Na potrzeby tego filmu King zaangażowała Odoma do napisania oraz wykonania autorskiej piosenki pt. *Speak Now*. Odom użyczył swojego głosu postaci Owena Tillermana w animowanej komedii muzycznej pt. *Central Park*, dostępnej w serwisie Apple TV+, za którą otrzymał nominację do nagrody Emmy. Głos Odoma można również usłyszeć w nowej, oryginalnej broadwayowskiej produkcji pt. *Hamilton* dostępnej na Disney+. Jego inne projekty obejmują także *Needle In A Timestack* napisany i wyreżyserowany przez Johna Ridley'a; a także prequel serialu *Rodzina Soprano* w reżyserii Davida Chase'a

emitowanego przez HBO zatytułowanego *The Many Saints Of Newark*. Pozostałe filmy i seriale to między innymi mini serial pt. *Love In The Time Of Corona*, w którym Odom wystąpił u boku Nicolette Robinson, a także *Harriet*, *Morderstwo w Orient Expressie*, *Tylko*, *Eskadra „Czerwone Ogony”* oraz *Smash*.

Odom jest znany z przełomowej roli Aarona Burra w kultowym broadwayowskim musicalu pt. *Hamilton*, za którą otrzymał nagrodę Tony Award w kategorii „Najlepszy aktor musicalowy” oraz nagrodę Grammy za najlepszy album z muzyką teatralną. Odom zadebiutował na Broadwayu w wieku 17 lat w musicalu *Rent*. W 2014 roku wystąpił u boku Lin-Manuela Mirandy oraz Karen Olivo w koncercie z serii *Encores!*, wznowieniu musicalu *Tick, Tick...Boom!* Jonathana Larsona.

W grudniu 2017 roku, Odom wrócił na nowojorską scenę z solowym jazzowym koncertem w Lincoln Center. Występ w stylu kabaretowym składał się z charakterystycznych piosenek i muzyki, które ukształtowały drogę tego artysty. Wszystkie utwory zostały wykonane przy akompaniamencie światowej klasy zespołu na żywo przed publicznością. Występ został nagrany i wyemitowany jako godzinne wydanie specjalne w sieci PBS, stanowiąc część 17. serii występów zwycięzców nagrody Emmy, *Live From Lincoln Center*, i miał swoją premierę w kwietniu 2018 roku.

Odom to zdobywca nagrody Grammy tworzący własne utwory. Nazwany jego nazwiskiem debiutancki album został współfinansowany dzięki odnoszącej sukces kampanii na Kickstarterze, został wydany w 2014 roku przez Borderlight Entertainment, Inc. W czerwcu 2016 roku została wydana reedycja albumu zawierająca dodatkowe materiały, stając się nr 1 na jazzowej liście Billboardu oraz nr 147 na liście 200 najlepiej sprzedających się albumów muzycznych według Billboardu. Zimą 2017 roku, Odom wydał reedycję swojego pierwszego świątecznego albumu *Simply Christmas* z nowymi aranżacjami i piosenkami, ponownie zdobywając szczyty list przebojów. Świąteczny album stał się nr 1 na iTunes oraz jazzowej liście Billboardu. W listopadzie 2019 roku, Odom wydał swój trzeci album, zatytułowany *Mr.*, który jako pierwszy zawierał w pełni autorską treść, a w październiku ubiegłego roku nagrał nową wersję singla *Cold* wspólnie z dziewięciokrotnie nominowaną do nagrody Grammy Sią, której płyty wielokrotnie pokryły się platyną.

W marcu 2018 roku, Odom dodał do listy swoich projektów książkę pt. *Failing Up: How to Take Risks, Aim Higher and Never Stop Learning*, napisaną w formie przemówienia. Książka jest zbiorem tego, czego Odom nauczył się w

życiu, dotyczy uniwersalnych tematów takich jak rozpoczynanie nowych przedsięwzięć, realizowanie swoich pasji, odkrywanie własnego potencjału i otaczanie się właściwymi ludźmi. *Failing Up* opowiada o rozwinięciu swojego prawdziwego potencjału i realizowaniu swoich marzeń, nawet jeśli wydają się być niemożliwe.

MADDIE ZIEGLER (Music)

Utalentowana tancerka Maddie Ziegler po tym, jak w maju 2014 roku wystąpiła w klipie do piosenki *Chandelier* autorstwa piosenkarki i autorki tekstów Sii, z dnia na dzień stała się sensacją Internetu. Teledysk zyskał ponad 2,3 miliarda wyświetleń, a w ciągu ostatnich pięciu lat, Ziegler wystąpiła w jeszcze siedmiu innych klipach Sii, towarzyszyła jej podczas trasy koncertowej, a także wzięła udział w kilku programach telewizyjnych, w tym w *Saturday Night Live*, *The Ellen DeGeneres Show*, *The Tonight Show*, a także w gali rozdania nagród Grammy w 2015 roku. Ziegler nie zwalnia tempa, rozszerzając swoje doświadczenie jako aktorka, modelka i projektantka mody, a napisana przez nią książka trafiła na listę bestsellerów New York Timesa.

W 2017 roku, Ziegler zadebiutowała na wielkim ekranie w dramacie *Powieść Henry'ego* Focus Features, w reżyserii Colina Trevorrowa, występując u boku Naomi Watts, Jacoba Tremblay'a, Sarah Silverman oraz Lee Pace'a. W tym samym roku użyczyła głosu w animacji *Balerina* z Elle Fanning oraz Natem Wolffem.

W 2017 roku, Ziegler wydała książkę zatytułowaną *Pamiętniki Maddie*, która trafiła na listę bestsellerów New York Timesa. Książka opowiada o podążaniu za marzeniami i trudnej drodze do sukcesu. Od tego czasu, Ziegler wydała trylogię książek, na którą składają się: *The Audition*, *The Callback* i *The Competition*. Książki opisują przygody młodej dziewczyny, która żyje w świecie tańca. Występy w telewizji Ziegler obejmują role w takich serialach jak *Słodkie kłamstewka*, *Austin i Ally* oraz *Nicky, Ricky, Dicky i Dawn*. Latem 2016 roku, Maddie została najmłodszym jurorem w programie *So You Think You Can Dance: The Next Generation* emitowanym na kanale FOX, gdzie zasiadała w jury u boku Pauli Abdul, Jasona Derulo i Nigela Lythgoe.

W kolejnym projekcie, Ziegler wystąpi w adaptacji *West Side Story* Stevena Spielberga. Ziegler gra także w *The Fallout* u boku Shailene Woodley, Julie Bowen oraz Jenny Ortegi. Zeszłego lata Maddie wypuściła swoją pierwszą linię kosmetyków do makijażu stworzoną wspólnie z Morphe Cosmetics.

SIA - scenarzystka/reżyser/producent

Dziewięciokrotnie nominowana do nagrody Grammy i dwukrotnie do Złotego Globu zwyciężczyni nagrody Clio Award Sia umocniła swoją pozycję jednej z najbardziej znaczących artystek i autorek przebojów na świecie. Po wyprodukowaniu niezliczonej ilości hitów oraz zgromadzeniu ponad 10 miliardów wyświetleń pod klipami do swoich utworów, Sia zabrała się za realizację swojego jak dotąd najbardziej emocjonującego i najambitniejszego projektu, współtworząc scenariusz, reżyserując i produkując film muzyczny pt. *MUSIC*.

Sia umocniła swoją pozycję prowokatorki i wizjonerki, dzięki serii teledysków współtworzonych z Danielem Askillem oraz dzięki swojej trasie koncertowej z 2016 roku zatytułowanej *The Nostalgic For The Present World Tour*, podczas której była nie tylko piosenkarką, ale też współreżyserem, projektantką kostiumów oraz scenografką. Trasa *The Nostalgic For The Present World Tour* (2016-2017) została uświetniona występami Kristen Wiig, Bena Mendelsohna, Paula Dano i innych, a Sia występowała przed pełną publicznością od Libanu po Los Angeles.

Najnowszy singiel *Hey Boy* pochodzi z jej nadchodzącego albumu stworzonego na potrzeby filmu *MUSIC*. W 2015 roku Sia wydała album zatytułowany *1000 Forms Of Fear*, który stał się numerem 1 na liście Billboardu i zawierał piosenkę *Elastic Heart* oraz nominowany do nagrody Grammy w kategorii najlepszy teledysk hit *Chandelier*, współreżyserowany przez Się. W 2016 roku wydała pokryty platyną i nominowany do nagrody Grammy album pt. *This Is Acting (Monkey Puzzle/RCA Records)*, zawierający singiel *Cheap Thrills* – numer 1 na światowych listach przebojów. W 2017 roku Sia wydała świąteczny krążek *Everyday Is Christmas*, a 2018 roku podjęła współpracę z muzykami Diplo oraz Labrinth, tworząc grupę LSD. Ich wspólny debiutancki album zatytułowany *Labrinth, Sia & Diplo Present... LSD* miał ponad miliard odtworzeń. Sia stworzyła więcej teledysków mających ponad miliard wyświetleń w serwisie YouTube niż jakakolwiek inna artystka na świecie. Oprócz własnych sukcesów, Sia napisała także światowe przeboje dla takich współczesnych gwiazd jak Beyonce, BTS, David Guetta, Kanye West, Rihanna, Britney Spears, Katy Perry, Ozuna i wielu innych.

OBSADA

Music	MADDIE ZIEGLER
Millie	MARY KAY PLACE
Ebo	LESLIE ODOM JR.
Nassir	BRAEDEN MARCOTT
Felix	BETO CALVILLO
Abel	BLAIR WILLIAMSON
George	HECTOR ELIZONDO
Police Officer	ERIC DAVIS
Zu	KATE HUDSON
Woman at AA Meeting	SARAH ZINSSER
Radgicals Host	TIG NOTARO
Administrator on Phone with Zu	LENA DUNHAM
Felix's Dad	LUOYONG WANG
Felix's Mom	CELESTE DEN
Rudy	BEN SCHWARTZ
Evelyn	JULIETTE LEWIS
Evelyn's Mom	KATHY NAJIMY
Tanner, the Boxer	BRANDON SOO HOO
Enzo, the Pawnbroker	JOHN ALES
Hayley, Popstar's Assistant	DIANA DIAZ
Popstar Without Borders	SIA
Snow Cone Cart Guy	ABHIMANYU KATYAL
Urgent Care Doctor	ANGELICA ROSS
Urgent Care Nurse	MARIA OCHOA
Boxing Announcer	REGGIE DECHARD
Ebo's Neighbor	HENRY ROLLINS
Probation Officer	BETSY SODARO
Coffee Shop Manager	SHERRY COLA
Electronics Store Manager	PARVESH CHEENA
Care Facility Administrator	MARIANA MARROQUIN
Wedding DJ	JIMMY JOLLIFF
Service Dog Woman	NANCY FRIEDRICH

TANCERZE

“Oh Body”

ANGELINA CAPOZZOLI
ARTYON
CELESTINE

NOAH CITEK
ALYSSA GORE

“Best Friend”

MARLON PELAYO as “The Mop-Bodied Dog”

“1+1”

LEA CATANIA
ASHLEY CINQ-MARS
JUSTIN DEANDA
SOPHINA DEJESUS
RACHEL EVANS
MICHELLE FOSTER
RESHMA GAJJAR
HUNTER HAMILTON
ALAINA HOOLIHAN
MORGAN JENKINS
CASEY JOHANSEN
LULU LAM
MICHAEL MUNDAY
KAYLIE O’MEARA
JOSEPH V. ORESTE

JUSTIN E. PORTER
MORGAN QUINN
SASHA RIVERO
HAYLEE RODERICK
RIVER SADLON
COURTNEY SCARR
CHRIS SILCOX
TYNE STECKLEIN
BEN TARDIF
FREDDIE TISDALE
TEDDIE TISDALE
ALYSON KANDACE VAN
GINA WEBBER
CHARIS WILDE

“Could I Love With No Fear”

JASMINE ALBUQUERQUE-CROISSANT
DIANA DIAZ
MONIQUE L. CASH
GRANT GILMORE

RYAN HEFFINGTON
NICK LANZISERA
JILLIAN SCHMITZ

“Easy”

CHRISTINE AVILA
CHERYL BAXTER
LAURA FREMONT
NANCI L. HAMMOND SHECK
MICHELE HART
MARLENE HOFFMAN
ELIZABETH JEE
BONNIE KALISHER
JUDY NAZEMETZ
NANCY DOBBS OWEN
JULIA SANFORD
TROY TERASHITA
DEBORAH SHARPE-TAYLOR

CINDERA CHE
DANIEL COLLINS
SARA JANE GOULD

DIANE KELBER
PAT LOEB
CAROL MACK
DEXTER MAYFIELD
BEVERLY POLCYN
BILL PRUDICH

BEVERLY WILKERSON

“Together”

VALENTINA ACOSTA
ANGELINA CAPOZZOLI
ARTYON CELESTINE
NOAH CITEK
CODY COPLEY

SOPHIA FRILOT
ALYSSA GORE
RIVER SADLON
LILY ROSE SILVER

PIOSENKI

“Oh Body”

Written by Sia Furler, Americo Garcia, Jorge Medina, Thomas Pentz
Performed by Maddie Ziegler

“Go Get It”

Written by Sia Furler, Oluwatosin Oluwole Ajibade, Philip Meckseper, Thomas Pentz,
Clement Picard, Maxime Picard
Performed by Leslie Odom Jr., Maddie Ziegler

“Best Friend”

Written by Sia Furler, Robert Shea Taylor
Performed by Maddie Ziegler

"Shaman's Call"

Written by R. Carlos Nakai
Performed by R. Carlos Nakai
Courtesy of Canyon Records

“1+1”

Written by Sia Furler, Jesse Shatkin
Performed by Kate Hudson

“Insecure”

Written by Sia Furler, Labrinth
Performed by Kate Hudson, Leslie Odom Jr.

“Music” (Apartment Duet)

Written by Sia Furler, Christopher Braide
Performed by Kate Hudson, Leslie Odom Jr.

“Beautiful Things Can Happen”

Written by Sia Furler, Matt Corby
Performed by Leslie Odom Jr.

“Could I Love With No Fear”

Written by Sia Furler, Jesse Shatkin
Performed by Kate Hudson, Maddie Ziegler

"Hachidan" (Traditional)

Performed by Yamato Ensemble
Courtesy of ARC Music Productions International Ltd.

“Tears Of A Synthesized Soul”

Written & Performed by Labrinth & Gustavo Rudman
Courtesy of Simco Limited, Sony Music Entertainment UK Limited, &
Columbia Records. By arrangement with Sony Music Entertainment.

“Easy”

Written by Sia Furler, Labrinth
Performed by Kate Hudson

“Music”

Written by Sia Furler, Christopher Braide
Performed by Kate Hudson

“Mountains”

Written by Sia Furler, Labrinth
Performed by Kate Hudson, Leslie Odom Jr.

“Music” (Wedding Trio)

Written by Sia Furler, Christopher Braide
Performed by Maddie Ziegler, Kate Hudson, Leslie Odom Jr.

“Together”

Written by Sia Furler, Jack Antonoff
Performed by Sia

“Courage To Change”
Written by Sia Furler, Greg Kurstin, Alecia Moore
Performed by Sia