



OSTATNII KOMERS

LOVE TASTING

Ostatni tydzień szkoły w gimnazjum w małym polskim miasteczku. W oczekiwaniu na imprezę zamykającą (tytułowy 'komers') grupa uczniów spędza czas namiejskim basenie. W ciągu kilku dni zasmakują zauroczeń, odrzucenia i pierwszych zawiedzionych nadziei. Zapis ich doświadczeń jest zwieńczeniem okresu gimnazjalnego i portretem współczesnej młodzieży poszukującej tożsamości, przynależności i więzi.



-CZY DZIEWCZYZYNY ZAWSZE MÓWIA,
ŻE NIE SĄ ZŁE KIEDY SĄ?

-A CZY FACECI ZAWSZE JAK MÓWIA,
ŻE SIĘ ODEZWA, TO SIĘ NIE
ODZYWAJĄ?





reż. **Dawid Nickel**

Studiował w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach i w Szkole Wajdy. Współpracował z Małgorzatą Szumowską (Body/Ciało i Twarz). W swojej twórczości wybiera bohaterów, których wizerunek w Polsce jest postrzegany przez stereotypy ze względu na ich orientację seksualną lub marginalne pozycje społeczne. Jego pierwsza produkcja to Filipka – dokument o nieheteronormatywnym, gender-fluid przyjacielu. Premiera filmu odbyła się w tym roku w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Słowo od reżysera

Pomysł na film Ostatni Komers zrodził się z chęci opowiedzenia o współczesnych relacjach bardzo młodych ludzi z blokowiska, z niewielkiego miasta, grupy społecznej wciąż 'niewyeksplloatowanej' w polskiej kinematografii. Podjąłem się tego tematu w ramach debiutu, ponieważ opiera się o moje osobiste doświadczenia i portretuje środowisko, w którym się wychowałem, którego tęsknoty i problemy znam najlepiej. Film Ostatni Komers jest formą fabularną, ale czerpie z filmu dokumentalnego. Z zabiegów formalnych było dla mnie ważne to, żeby odtworzyć środowiska bohaterów i połączyć je z elementami fikcji. Część scen realizowana była dokumentalnie i bazowała na prawdziwych rozmowach i zachowaniach bohaterów. Taki sposób realizacji jest wynikiem moich poszukiwań sposobu opowiadania tej historii tak, aby pozostać blisko bohaterów, odejść od nadmiernego kreowania, oddać prawdę danej chwili, emocji, bowiem jest to film o emocjach, bardzo różnych, ale ze wspólnym mianownikiem.

Ostatni Komers ma być świeżą opowieścią o młodych ludziach i ich współczesnych problemach w dobie Internetu, aplikacji dla przyjaciół, romantycznych prospektów, w czasach, w których budowanie prawdziwych relacji jest nienaturalnie utrudnione. Akcja dzieje się w 2019 roku ponieważ w tym roku zakończyła się era gimnazjum w Polsce. Film, zapis doświadczeń moich bohaterów, ma być zwieńczeniem czasów tzw. "gimbazy" - portretem współczesnych gimnazjalistów, których łączy ze sobą ale i z resztą świata poszukiwanie miłości, przynależności, bliskości, ucieczka od lęku i samotności.

PIERWSZE
ZAUROCZENIA
I PIERWSZE
KOŃCE ŚWIATA..





Kuba Wróblewski



Mikołaj Matczak



Nel Kaczmarek

©BSADA



Agnieszka Żulewska



MICHAŁ SITNICKI



SANDRA PRZYMALSKA



Zofia Świątkiewicz

w kinach w 2021

scenariusz: Dawid Nickel
zdjęcia: Michał Pukowiec
scenografia: Jana Łączyńska,
Maciej Krajewski
kostiumy: Milena Liebe
makeup: Aleksandra Przyłuska
dźwięk: Marcin Jachyra
montaż: Łukasz Swaryczewski
producent: Marta Habor

Produkcja: NO SUGAR FILMS
Dystrybucja: GALAPAGOS FILMS

nosugarfilms@nosugarfilms.com
magdalena.roman@galapagosfilms.pl
+48 519 324 756

