

DARIA
POLUNINA

CEZARY
ŁUKASZEWICZ

MATEUSZ
GÓRSKI

PIOTR
PILITOWSKI

EWA
DOMAŃSKA

PRZEŚWIT

FILM
MAGDALENY
EWY PIĘTY



Oficjalna Selekcja
WARSZAWSKI FESTIWAL FILMOWY

NO PROB PRODUCTION HOUSE PRZEDSTAWIA FILM WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
W ROLACH GŁÓWNYCH: DARIA POLUNINA, CEZARY ŁUKASZEWICZ, MATEUSZ GÓRSKI, PIOTR PILITOWSKI, EWA DOMAŃSKA
CHARAKTERYZACJA AGNIESZKA NIKISZ KOSTIUMY MAŁGORZATA FUDALA SCENOGRAFIA MARIA DZIEWANOWSKA-KOWAŁSKA
KIEROWNICTWO PRODUKCJI PATRYK WALKIEWICZ DŹWIĘK I MUZYKA BART PUTKIEWICZ REŻYSERIA OBSADY MARTA KOWNAČKA
MONTAŻ MICHAŁ BUCZEK ZDJĘCIA MATEUSZ CZUCHNOWSKI, SZYMON KLŹ PRODUCENTKA MARIA WACHOWIAK-CZUCHNOWSKA
SCENARIUSZ MARZENA MATUSZAK, MAGALENA EWA PIĘTA REŻYSERIA MAGDALENA EWA PIĘTA

NO
PROB

POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

WAJDA
SCHOOL

SYNOPSIS

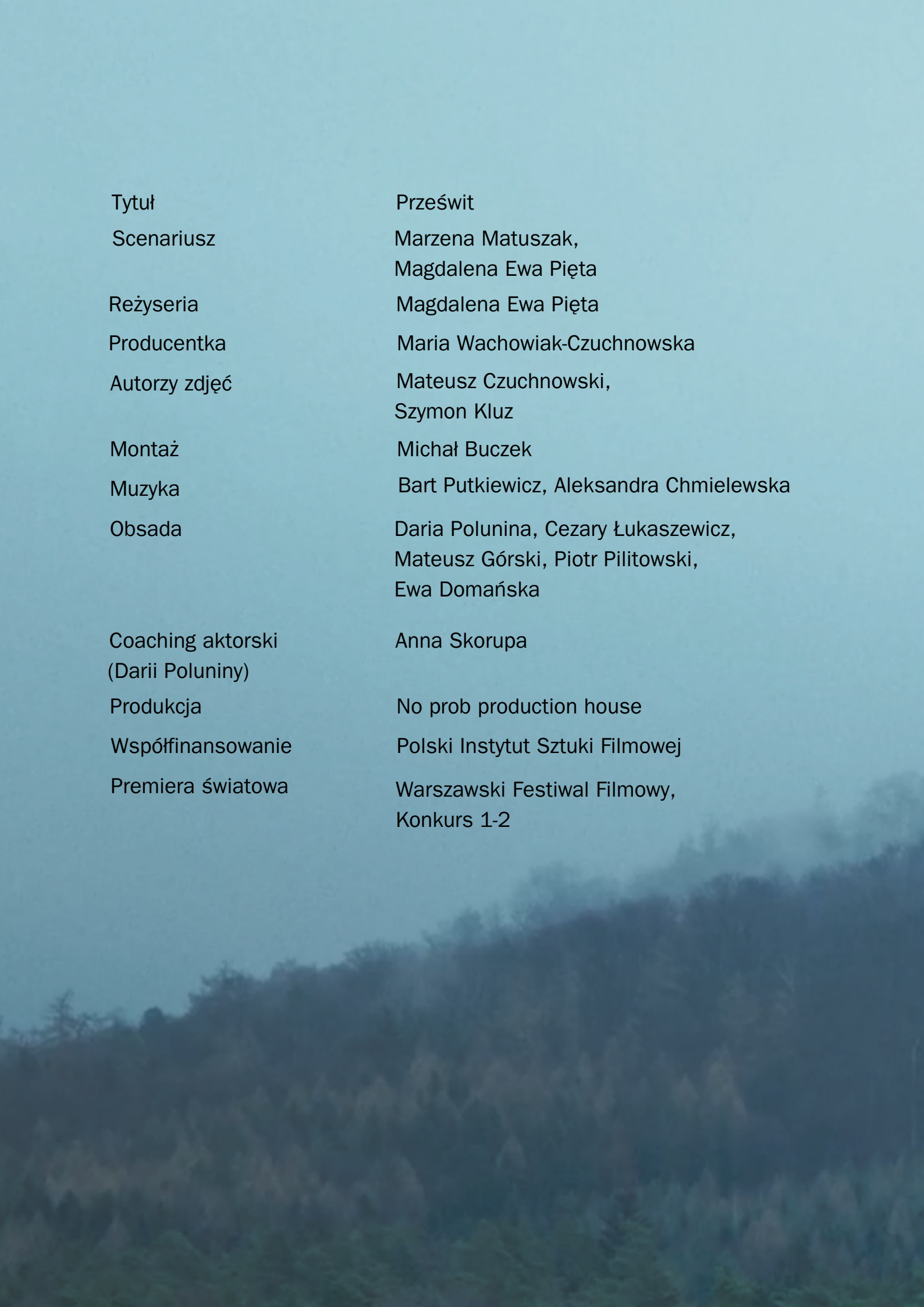
Podczas spaceru na Ślęży znika młoda matka, zostawiając za sobą wózek z niemowlęciem. Policjant w trakcie rozwodu, zafascynowany militariami mąż i emerytowany jasnowidz próbują zrekonstruować ostatnie chwile zaginionej. Wciela się w nią Pozorantka, którą ze Ślężą łączą zdarzenia z dzieciństwa. „Prześwit” to film drogi w skali mikro, opowieść o kryzysie i inicjacyjnej podróży, która wymusza konfrontację z przekonaniami o roli kobiet i powinności matek, po to by przynieść bohaterom wyzwolenie lub doprowadzić do autodestrukcji.

OD REŻYSERKI

Kiedy pracowałam jako scenarzystka natknęłam się na informację, że żaden widz nie zaakceptuje postaci kobiety, która porzuca własne dziecko. Moja córka była wtedy mała, moje koleżanki miały dzieci w różnym wieku i każda matka, którą znałam, przynajmniej raz pomyślała o tym, żeby wyjść z domu i nigdy nie wrócić. Dlatego w „Prześwicie” znika młoda matka, a my skupiamy się na świecie, z którego odeszła i ludziach, którzy go zamieszkują. Każdy z nich w inny sposób naznaczony jest stratą i każdy ma własny powód, aby wziąć udział w poszukiwaniach na zboczach Ślęży - świętej góry Słowian. Ta podróż sprawi, że będą oni musieli dotknąć tego, czego najbardziej unikają: osobistej straty i żałoby. Sposób, w jaki sobie poradzą poprowadzi ich w kierunku wyzwolenia albo autodestrukcji. Zaginiona matka jest tu tylko pretekstem do wewnętrznej podróży bohaterów, wspinaczki na wewnętrzną górę, z której wychodzi się już nie jako sierota lub nie wychodzi się wcale.

TEASER

<https://vimeo.com/1011245033>

The background of the entire page is a soft-focus photograph of a dense forest. The trees are mostly evergreens, and the scene is shrouded in a light mist or fog, creating a serene and atmospheric mood. The colors are muted greens and greys.

Tytuł	Prześwit
Scenariusz	Marzena Matuszak, Magdalena Ewa Pięta
Reżyseria	Magdalena Ewa Pięta
Producentka	Maria Wachowiak-Czuchnowska
Autorzy zdjęć	Mateusz Czuchnowski, Szymon Kluz
Montaż	Michał Buczek
Muzyka	Bart Putkiewicz, Aleksandra Chmielewska
Obsada	Daria Polunina, Cezary Łukaszewicz, Mateusz Górski, Piotr Pilitowski, Ewa Domańska
Coaching aktorski (Darii Poluniny)	Anna Skorupa
Produkcja	No prob production house
Współfinansowanie	Polski Instytut Sztuki Filmowej
Premiera światowa	Warszawski Festiwal Filmowy, Konkurs 1-2

REŻYSERKA

Reżyserka, absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego i PWSFTiTv w Łodzi oraz Szkoły Wajdy w Warszawie. Autorka filmów dokumentalnych i krótkich fabuł. Jej dokumentalny film „Planeta Kirsan” zdobył Grand Prix Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu w 2011 roku i nagrodę na Festiwalu Filmu Polskiego w Chicago. „Prześwit” to jej debiut fabularny.

PRODUCENT

No prob production house to firma produkująca filmy dokumentalne i fabularne, a także realizująca projekty komercyjne i teledyski, wspierająca młodych, ambitnych twórców filmowych oraz projekty o wysokiej wartości artystycznej.



Film współfinansowany przez



Kontakt

maria@noprobprouction.com

contact@noprobprouction.com

www.noprobprouction.com

<https://www.facebook.com/NoProbProductionHouse>

<https://www.instagram.com/noprobprouction/>