



Prezentuje

TOŻSAMOŚĆ STRACHU

PREMIERA VOD 25.02

DYSTRYBUCJA GALAPAGOS FILMS



TOŻSAMOŚĆ STRACHU

PREMIERA VOD 25.02

SYNOPSIS:

Wyobraź sobie, że jesteś jedynym świadkiem uprowadzenia dziecka. Że w swoim domu przetrzymuje je twoja sąsiadka – szanowana przez lokalną społeczność nauczycielka. A teraz uświadom sobie, że cierpisz na schizofrenię i nikt ci nie wierzy. Taki problem ma Rain (Madison Iseman). To cierpiąca na schizofrenię i zmagająca się z przerażającymi halucynacjami nastolatka, która była świadkiem porwania dziecka, a jedyną osobą, która jej wierzy jest Caleb (Israel Broussard) – chłopak, który być może istnieje tylko w jej głowie. Czy ktoś w końcu uwierzy Rain? Co jest prawdą, a co fikcją?

W rolach głównych: Madison Iseman („Annabelle wraca do domu”, „Jumanji”), Katherine Heigl („Wpadka”, „Brzydka prawda”), Harry Connick Jr. („Psychopata”, „P.S. Kocham cię”) i Israel Broussard („Śmierć nadejdzie dziś” i „Śmierć nadejdzie dziś 2”).

SŁOWO OD REŻYSER - CASTILLE LANDON

Osoby cierpiące na choroby psychiczne są często przedstawiane jako złośliwe, złe i niebezpieczne... Ta „odmienność” izoluje chorych od pozostałych osób i zniechęca ich do szukania pomocy. *Tożsamość strachu* ma na celu przedstawienie młodych ludzi cierpiących na choroby psychiczne w niestandardowy sposób, zapraszając widzów do umysłu Rain Burroughs, nastolatki zmagającej się ze schizofrenią. Stanowi to z pewnością jakiś rodzaj rozrywki, jednak *Tożsamość strachu* ma znacznie głębszy przekaz, a widzowie muszą tylko chcieć go dostrzec. Film niewątpliwie posiada elementy typowe dla swojego gatunku, przez co strach Rain odczuwamy jak nasz własny, jej walka staje się naszą walką, a jej sukcesy naszymi. Poprzez zacierające się granice między rzeczywistością a wytworem umysłu, „odmienność” bohaterki przestaje być tak dostrzegalna, a jej miejsce zajmuje uczucie empatii i współczucia.

O PRODUKCJI

Tożsamość strachu nie tylko ukazuje bardziej wyważony i zniuansowany obraz choroby psychicznej, ale również przyczynia się do zachowania równości kobiet w filmie. Produkcja jest zrównoważona pod względem reprezentacji płci, zarówno na ekranie jak i poza nim, kreując ważne, wyjątkowe i wpływowe role kobiece.

TWÓRCY I OBSADA:



CASTILLE LANDON (scenarzystka/reżyser):

Castille Landon to młoda, energiczna absolwentka Harvardu (studia licencjackie na kierunku Literatura angielska, ze specjalizacją Twórczość Szekspira), która uzyskała także tytuł magistra kreatywnego pisania na Oxfordzie.

Przed ukończeniem 25. roku życia, Castille współpracowała z aktorami nominowanymi do Oscara, napisała scenariusz do swoich dwóch pierwszych filmów pełnometrażowych, wyreżyserowała je i sprzedała prawa do międzynarodowej dystrybucji. W 2018 roku sprzedała prawa do serialu komediowego pt. *Workers' Comp* studiu Media Rights Capital (MRC), które wykreowało takie produkcje jak *House of Cards*, *Baby Driver*, czy *22 Jump Street*.

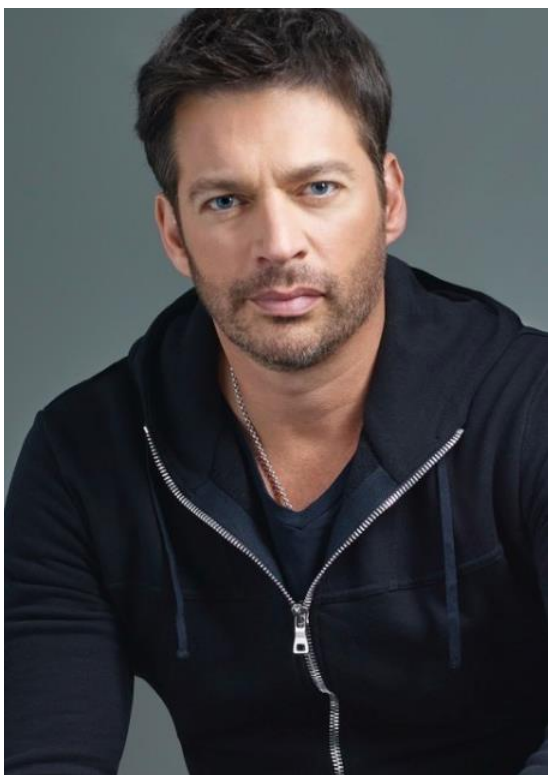
Reżyserski debiut Landon, do którego również współtworzyła scenariusz, *Albion: The Enchanted Stallion*, w którym wystąpili nominowany do Oscara John Cleese, Debra Messing, Jennifer Morrison oraz Stephen Dorff, w 2015 roku, jako jedyny film rodzinny, został włączony do programu IFP Narrative Film Labs. Licencję na emisję filmu kupiła platforma streamingowa Netflix. Następnie Landon rozpoczęła pracę nad filmem *Apple of My Eye*, w którym wystąpił, zmarły już, Burt Reynolds oraz Amy Smart. Prawa do filmu zostały sprzedane Sony Pictures Worldwide.

W 2014 roku, Landon była producentem wykonawczym filmu *I Believe in Unicorns*, którego premiera miała miejsce podczas festiwalu filmowego SXSW. Film został także wyświetlony na festiwalach w Monachium, Paryżu, Edynburgu, Woodstock, Cambridge, Sydney oraz na ponad 35 innych, zdobywając wiele nagród. Landon wystąpiła również w wielu filmach oraz programach telewizyjnych, w tym: w reżyserskim debiucie Justina Longa zatytułowanym *Lady of the Manor*, w którym można ją zobaczyć u boku Ryana Phillippe'a; w *Seksie według Eda*, u boku Haleya Joela Osmenta, Retty itd.; w *Wind Walkers*, u boku Zane'a Holtza i Glana Powella, a także w kilku innych.

Zero Gravity Management (produkcja)

Zero Gravity Management to czołowa firma z branży rozrywkowej, której główna działalność obejmuje rozwój i reprezentowanie scenarzystów, reżyserów oraz aktorów. ZG może poszczycić się listą najlepszych ekspertów z branży z całego świata.

Wśród ponad 20 produkcji ZG znajduje się film zatytułowany *Księgowy* z Benem Affleckiem, który zarobił ponad 150 milionów dolarów przy budżecie w wysokości 44 milionów dolarów, *Głowa rodziny* z Gerardem Butlerem, czy nagradzany serial Netflixa pt. *Ozark* z Jasonem Batemanem oraz Laurą Linney.



HARRY CONNICK, JR. (John Burroughs)

Kariera Harry'ego Connicka, Jr. to idealny przykład sukcesu w wielu obszarach branży rozrywkowej. Connick otrzymał nagrody Grammy oraz Emmy, a także był nominowany do nagrody Tony Award za całokształt kariery i utwory muzyczne, swoje osiągnięcia w świecie filmów i telewizji, a także za występy na Broadwayu, zarówno w roli aktora, jak i kompozytora.

Przez trzy ostatnie dekady Connick zyskał popularność jako muzyk, piosenkarz i kompozytor w najlepszym tego słowa znaczeniu, legendarny i najlepiej sprzedający się artysta, mający na koncie miliony sprzedanych płyt na całym świecie. Podstawę twórczości Connicka stanowi muzyka pochodząca z jego rodzimego Nowego Orleanu, gdzie w wieku pięciu lat rozpoczął swoją karierę jako pianista i wokalista.

Najważniejsze etapy jego kariery muzycznej obejmują kilka płyt wielokrotnie pokrytych platyną, w tym soundtrack do filmu *Kiedy Harry poznał Sally*, *Blue Light*, *Red Light*, *When My Heart Finds Christmas*, *Come By Me*, a także *Only You*. Jego debiutancki album w legendarnej wytwórni Verve Records zatytułowany *True Love: A Celebration of Cole Porter* został wydany w październiku 2019 roku.

Connick wystąpił w 19 filmach, w tym w produkcji pt. *Mój przyjaciel Delfin* z Morganem Freemanem, *Ulotna nadzieja* z Sandrą Bullock, *P.S. Kocham cię* z Hilary Swank, *Robak* z Ashley Judd, oraz *Psychopata* z Sigourney Weaver. Można go było zobaczyć również na małym ekranie (w *American Idol*, *Will i Grace*, *Południowy Pacyfik* oraz podczas transmisji z jego koncertów, za które otrzymał nagrodę Emmy). Jesienią 2016 roku, Connick rozpoczął nagrywanie programu zatytułowanego *Harry*, nadawanego w porze dziennej w krajowej telewizji, w którym udział wziął jego zespół. W ciągu dwóch sezonów, program otrzymał 11 nominacji do nagrody Daytime Emmy, w tym dwie nominacje dla najlepszego prezentera, a także nominację do nagrody Critics' Choice Awards dla najlepszego talk-show. Na Broadwayu Connick otrzymał nominację do nagrody Tony Award zarówno dla najlepszego aktora pierwszoplanowego (za musical *Pizamowa rozgrywka*) jak i kompozytora/ autora tekstów za musical *Thou Shalt Not*. Jego ostatni występ na Broadwayu odbył się w grudniu 2019 roku w the Nederlander Theatre, był zatytułowany *Harry Connick, Jr. - A Celebration of Cole Porter* i stanowił uhonorowanie muzycznych osiągnięć jednego z najbardziej podziwianych amerykańskich kompozytorów - Cole'a Portera. Ten projekt zapoczątkował album pt. *True Love: A Celebration of Cole Porter*. The New York Times zauważył, że „uwielbienie Connicka do Portera niemalże dało się dotknąć. To właśnie sprawiło, że przedstawienie odniosło tak wielki sukces.”

Pomimo intensywnego rozwoju swojej kariery, Connick zawsze znajdował czas, aby udzielać się charytatywnie. Pomagał także w odbudowaniu Nowego Orleanu po zniszczeniach, jakie spowodował huragan Katrina. Connick wspólnie ze swoim przyjacielem, Branfordem Marsalisem, stworzył *Musicians' Village*, społeczność w Upper Ninth Ward w Nowym Orleanie, która zapewniła schronienie muzykom oraz innym lokalnym mieszkańcom pozbawionym dachu nad głową z powodu huraganu Katrina. Connick przyczynił się także do otwarcia the Ellis Marsalis Center for Music, centrum muzycznego z pomieszczeniami do zajęć pozaszkolnych dla dzieci, salą koncertową oraz studiem nagrań dla potrzebujących muzyków, a także miejscem spotkań dla całej społeczności.

Pośród wyróżnień zdobytych przez Connicka znajdują się: gwiazda w Alei Gwiazd w Hollywood w 2019 roku, występ na deskach amfiteatru Hollywood Bowl, tytuł doktora honoris causa Uniwersytetu Tulane'u i Uniwersytetu Loyola, a także nagroda Jefferson Award za działalność społeczną i charytatywną. Connick nie osiadł jednak na laurach i nie zwolnił tempa. Otrzymane wyróżnienia tylko umocniły jego determinację do wykorzystywania swojego talentu, by inspirować innych.



KATHERINE HEIGL (Michelle Burroughs)

Katherine Heigl to zdobywczyni nagrody Emmy oraz dwukrotnie nominowana do Złotego Globu aktorka oraz producentka. Sławę przyniosły jej role w takich filmach jak: *Brzydka prawda*, *27 sukienek* oraz *Wpadka*. Za rolę dr Isobel „Izzie” Stevens w serialu *Chirurdzy*, uznanym przez krytyków dramacie obyczajowym emitowanym na antenie ABC, otrzymała nagrodę Emmy oraz dwie nominacje do Złotego Globu dla najlepszej aktorki w serialu dramatycznym.

Na wielkim ekranie Heigl wystąpiła w kultowej komedii Judda Apatowa pt. *Wpadka*, a także w komedii romantycznej pt. *27 sukienek* u boku Eda Burnsa i Jamesa Marsdena. Następnie wraz z Gerardem Butlerem zagrała w komedii romantycznej zatytułowanej *Brzydka prawda*, której była także producentem wykonawczym. Dzięki tym rolom Heigl została uhonorowana przez Show West tytułem *Najlepszej aktorki 2010 roku*.

W filmografii Heigl znajdują się także: *Wielkie wesele*, *Sylwester w Nowym Jorku*, *Och, życie*, *Pan i Pani Killer*, *Olimpiada*, *Niezapomniani*, a także uznany przez krytyków dramat o Wielkim Kryzysie zatytułowany *Król wzgórza* Stevena Soderbergha. *Tata i malolata* był pierwszym filmem pełnometrażowym, w którym Heigl, u boku Gerarda Depardieu, zagrała pierwszoplanową rolę. Aktorka niedawno wystąpiła w popularnym amerykańskim serialu *W garniturach*, wcielając się w rolę Samantha Wheeler, utalentowanej współpracownicy w kancelarii Pearson Specter Litt. Obecnie Heigle pracuje nad nową produkcją Netflixa *Firefly Lane*, jako aktorka i producent wykonawczy. Serial oparty jest na bestsellerze Kristiny Hannah, a scenariusz do niego napisała Maggie Friedman (*No Tomorrow*).



MADISON ISEMAN (Rain Burroughs)

Madison Iseman to wszechstronnie utalentowana aktorka, która specjalizuje się we wcielaniu się w złożone postaci. Ostatnio można było ponownie zobaczyć ją w roli Bethany w produkcji Sony Pictures z serii *Jumanji*, u boku Dwayne’a Johnsona, Karen Gillian, Kevina Hearta i Jacka Blacka. Iseman najpierw wystąpiła w *Jumanji: Przygoda w dżungli*, grając jedną z czterech postaci, które odkrywają starą grę wideo i dosłownie zostają w nią wciągnięci, trafiając do dżungli. W grudniu 2019 roku, Iseman powróciła w tej roli w filmie *Jumanji: Następny poziom*.

Iseman będzie można zobaczyć także w dramacie Warner Bros pt. *Clouds* w reżyserii Justina Baldoni (*Trzy kroki od siebie*), w którym, u boku Fina Argusa, gra główną rolę kobiecą. Film jest oparty na prawdziwej historii Zacha Sobiecha (Argus), nastolatka, u którego zdiagnozowano rzadką odmianę raka kości. Iseman będzie można także zobaczyć w telewizyjnym thrillerze fantasy *Nocturne* Amazon Studios i Blumhouse w reżyserii Zu Quirke oraz w filmach *Lista priorytetów* oraz *Annabelle wraca do domu* części z serii o demonicznej lalce Annabelle.



ISRAEL BROUSSARD (Caleb)

Israel Broussard zyskał popularność dzięki roli w filmie Sofii Coppoli *Bling Ring*, w którym zagrał główną rolę u boku Emmy Watson i Taissy Farmigi. Film po raz pierwszy został zaprezentowany na Festiwalu Filmowym w Cannes w 2013 roku. Broussard zadebiutował w 2011 roku w filmie Roba Reinerja *Dziewczyna i chłopak – wszystko na opak*. Wcielił się także w rolę Cartera Davisa w horrorze wytwórni Universal pt. *Śmierć nadzieje dziś 2* oraz wystąpił również w popularnej produkcji Netflix'a zatytułowanej *Do wszystkich chłopców, których kochałam*.

W 2018 roku, Broussard zagrał w serialu *Into the Dark* wytwórni Blumhouse Television dostępnym w serwisie Hulu. Filmografia aktora obejmuje także dramat sci-fi Netflix'a pt. *Zagłada*, gdzie zagrał u boku Michaela Peña i Lizzy Caplan, film *Say You Will* z Samem Trammellem, *Wielkie serce Jack* z AnnaSophią Robb i Famke Janssen oraz pierwszoplanową rolę w filmie Chrisa McCoy'a *Cicha woda* z Zoey Deutch i Nicholasem Braunem.

MIEJSCA, W KTÓRYCH POWSTAWAŁ FILM:

Film *Tożsamość strachu* powstawał w St. Petersburgu i w Zatoce Tampa na Florydzie, tam gdzie ma miejsce jego akcja. Społeczności w obu lokalizacjach pomagały w realizacji filmu, zapewniając między innymi dostęp do pięknej plaży w Clearwater, nowoczesnych obiektów na terenie ośrodka Tampa General Hospital, a także zabytkowego budynku szkoły Hillsborough High School.

Z powodu scenariusza, obejmującego dużą część akcji rozgrywanej w obrębie posiadłości rodziny Burroughs, znalezienie idealnej lokalizacji domów było jednym z największych wyzwań dla produkcji filmu. Problemów przysparzał fakt, że scenariusz dokładnie określał wygląd domów - dwa, staro wyglądające, ale zadbane budynki, stojące obok siebie, oba z kilkoma piętrami, które umożliwiłyby obserwowanie z okna sypialni Rain poddasze sąsiada. Jeden z domów powinien również pasować do ojca samotnie wychowującego dziecko, należącego do klasy średniej; dodatkowo ekipa potrzebowała zająć budynki na ponad dwa tygodnie, które były potrzebne na przygotowania i zdjęcia.